

Rozkład materiału. Klasa 8

Rozkład materiału uwzględnia 138 lekcji i 12 godzin lekcyjnych przewidzianych na sprawdziany i ich omówienie. Pozostałe lekcje należy przeznaczyć na: wspólne oglądanie filmów i spektakli teatralnych proponowanych w podręczniku; wspólne głośne czytanie ciekawych tekstów; prezentację działań projektowych; lekcje powtórkowe; kartkówki i dodatkowe klasówki; wspólne tworzenie tekstów w różnych formach wypowiedzi; omówienie i poprawę prac pisemnych.

Temat lekcji	Treści nauczania (lektura, terminy teoretycznoliterackie, inne pojęcia kulturowe, zagadnienia z nauki o języku, formy wypowiedzi)	Umiejętności i wiadomości	Liczba godzin	Odniesienia do podstawy programowej
1. Jak uczyć się skutecznie?	Notatka (podręcznik <i>Gramatyka i stylistyka</i>) notatka, plan, schemat, tabela, mapa myśli	<ul style="list-style-type: none"> planowanie pracy sporządzanie notatek stosowanie różnych sposobów uzyskiwania zwięzłości i przejrzystości zapisu 	1	III.2.3) (4-6); IV.1), 7)
2. Na tropach przyjemności czytania	Z przewodnika czytelnika: <i>na tropach przyjemności czytania</i> Stanisław Lem, <i>Dzienniki gwiazdowe. Podróż dwudziesta</i> (fragmenty) narrator, styl odbioru Norman Rockwell, <i>Willie Gillis w college'u</i> (1946)	<ul style="list-style-type: none"> opracowywanie odpowiedniej metody odbioru tekstu wskazywanie czterech etapów / kroków obcowania z tekstem kultury wyrażanie opinii na temat odbioru tekstu Stanisława Lema interpretowanie obrazu Rockwella jako reklamy / antyreklamy czytania 	1	I.1), 1.2), 1.8), 2.1), 2.2), 2.3), 2.6); III.1), 1.7), 2.3); IV.8)
Sprawdzian diagnostyczny na rozpoczęcie nauki w klasie 8. i jego omówienie			2	IV.7)
3. Czego pragną rzeczy? (Jerzy Liebert, O rzeczach)	Jerzy Liebert, <i>O rzeczach</i> Jerzy Liebert – biogram inwokacja	<ul style="list-style-type: none"> charakteryzowanie i ocenianie sytuacji lirycznej ukazanej w wierszu charakteryzowanie osoby mówiącej określanie tematyki utworu <i>O rzeczach</i> charakteryzowanie nastroju tekstu Lieberta przedstawianie interpretacji wiersza w odniesieniu do własnych odczuć i doświadczeń 	1	I.1), 1.2), 1.4), 1.7), 1.8), 1.11); IV.8)
4. Jak czytać poezję?	<i>Przepis na interpretację</i> Bolesław Leśmian, <i>Kochankowie</i> liryka, interpretacja wiersza	<ul style="list-style-type: none"> wyszukiwanie informacji w tekście zwracanie uwagi na konieczność uważnego czytania tekstu rozumienie założeń / istoty interpretacji utworu lirycznego wskazywanie najważniejszych pytań dotyczących interpretacji utworu lirycznego wyodrębnianie podstawowych działań związanych z interpretacją utworu lirycznego przedstawianie własnej interpretacji wiersza 	1	I.1), 1.2), 2.1), 2.2); II.4.2)

Temat lekcji	Treści nauczania (lektura, terminy teoretycznoliterackie, inne pojęcia kulturowe, zagadnienia z nauki o języku, formy wypowiedzi)	Umiejętności i wiadomości	Liczba godzin	Odniesienia do podstawy programowej
5. Poetycka wizja stworzenia świata (Krzysztof Kamil Baczyński, <i>Przypowieść</i>)	Krzysztof Kamil Baczyński, <i>Przypowieść</i> przypowieść, kontekst, symbol, motyw	<ul style="list-style-type: none"> • analizowanie i interpretowanie wiersza • odtwarzanie etapów procesu powstawania świata w utworze • wymienianie elementów natury stworzonej przez Boga • wyszukiwanie w wierszu środków poetyckich i określanie ich funkcji • wskazywanie cech przypowieści i powiązanie tego gatunku z utworem Baczyńskiego • dostrzeganie nawiązań biblijnych i omawianie ich funkcji w tekście 	1	I.1.3) (4-6); I.1.1), 1.4), 1.7), 1.8), 1.9), 1.10), 1.11)
6. Pierwsze sprzeniewierzenie i jego konsekwencje (Biblia – <i>Wygnanie z raju</i>)	<i>Wygnanie z raju</i> (fragment Starego Testamentu) Księga Rodzaju symbol, wąż jako postać mitologiczna, streszczenie	<ul style="list-style-type: none"> • podawanie podstawowych informacji na temat Księgi Rodzaju i Księgi Wyjścia • omawianie elementów świata przedstawionego • wskazywanie motywów działań bohaterów • wyszukiwanie symboli w tekście i wyjaśnianie ich znaczeń • rozpoznawanie stylu biblijnego • redagowanie streszczenia • zapoznawanie się z zasadami czytania Pisma Świętego 	1	I.1.1), 1.4), 1.7), 1.8), 1.10), 1.11), 2.1), 2.2), 2.3)
7. Wyprawa do raju ze Zbigniewem Herbertem	Zbigniew Herbert, <i>Sprawozdanie z raju</i> ironia, motyw raju, sprawozdanie	<ul style="list-style-type: none"> • analizowanie i interpretowanie utworu poetyckiego • wskazywanie środków poetyckich i określanie ich funkcji • nazywanie emocji, uczuć i refleksji osoby mówiącej • doskonalenie umiejętności cytowania • przypominanie znaczenia związanego z biblijnym motywem raju • omawianie sprzeczności zawartej w tytule wiersza • zestawianie elementów związanych z dwojakim funkcjonowaniem w utworze pojęcia raju • wyjaśnianie znaczenia metafory zawartej w ostatnim wersie utworu Herberta • formułowanie wniosków na temat rzeczywistości rajskiej i ziemskiej • omawianie roli ironii w kontekście wiersza • charakteryzowanie języka utworu • porównywanie funkcjonowania motywu raju w wierszu Herberta, Biblii i <i>Katechizmie Kościoła katolickiego</i> • uwzględnianie w interpretacji kontekstu historycznego (czasu PRL) • redagowanie sprawozdania 	1	I.1.1), 1.4), 1.6), 1.7), 1.8), 1.9), 1.10), 1.11); II.2.7), 4.2); IV.8)

Temat lekcji	Treści nauczania (lektura, terminy teoretycznoliterackie, inne pojęcia kulturowe, zagadnienia z nauki o języku, formy wypowiedzi)	Umiejętności i wiadomości	Liczba godzin	Odniesienia do podstawy programowej
8. Pytania do Boga w wierszu Jarosława Marka Rymkiewicza Ogród w Milanówku, pieśń nocnego wędrowca	Jarosław Marek Rymkiewicz, <i>Ogród w Milanówku, pieśń nocnego wędrowca</i> poezja refleksyjna, pieśń, dwuwiers, paralelizm składniowy	<ul style="list-style-type: none"> wskazywanie w wierszu elementów typowych dla poezji refleksyjnej definiowanie pieśni, dwuwiersu, paralelizmu składniowego; stosowanie tych pojęć w wypowiedziach na temat wiersza czytanie tekstu kultury na poziomie dosłownym i przenośnym interpretowanie i analizowanie obrazów poetyckich nazywanie środków stylistycznych i określanie ich funkcji wskazywanie, charakteryzowanie i ocenianie osoby mówiącej i bohaterów lirycznych w wierszu odczytywanie symboliki w interpretacji tekstu lirycznego określanie dosłownego i przenośnego znaczenia problemu istnienia / nieistnienia Boga 	1	I.1), 1.2), 1.4), 1.7), 1.8), 1.11), 2.6); III.2.3); IV.8)
9. Jak mówić i pisać poprawnie? Różne odcienie poprawności językowej	Norma językowa (podręcznik <i>Gramatyka i stylistyka</i>) norma językowa, norma wzorcowa, norma użytkowa; błąd językowy, klasyfikacja błędów językowych (błąd: fleksyjny, składniowy, frazeologiczny, słotwótczy, lekcyjalny, stylistyczny, fonetyczny)	<ul style="list-style-type: none"> określanie istoty normy językowej i jej znaczenia wskazywanie wypowiedzi zgodnych z normą wzorcową i użytkową definiowanie błęd językowego określanie głównych źródeł błędów językowych rozpoznawanie w tekście podstawowych typów błędów językowych i dokonywanie ich korekty kształtowanie postawy dbałości o poprawność językową korzystanie z publikacji poprawnościowych 	2	II.3.2), 3.3)
10. Wędrowka jako metafora ludzkiego życia	<i>Wędrowka do Ziemi Obiecanej</i> (fragment Starego Testamentu) mapa wędrowki Abrahama i jego ludu motyw podróży / wędrowki, topos, scenariusz	<ul style="list-style-type: none"> wskazywanie i porządkowanie kolejnych etapów wędrowki Abrahama i jego ludu wskazywanie w tekście motywu wędrowki wskazywanie i omawianie elementów symbolicznych w historii wędrowki Abrahama i jego ludu wyjaśnianie związków frazeologicznych wywodzących się z Biblii opracowywanie fragmentu scenariusza (w formie opowiadania) z wykorzystaniem przywołanych tekstów biblijnych 	1	I.1), 1.4), 1.7), 1.8), 1.10), 1.11), 2.1), 2.6); III.1.3)
11. Świat i człowiek w <i>Stepach akermzańskich</i> Adama Mickiewicza	Adam Mickiewicz, <i>Stepy akermzańskie</i> sonet, obraz poetycki, motyw wędrowca	<ul style="list-style-type: none"> charakteryzowanie obrazów poetyckich przestrzeni ukazanych w liryku Mickiewicza definiowanie pojęcia sonetu, wyróżnianie w liryku części opisowej i refleksyjnej określanie osoby mówiącej w sonecie, rekonstruowanie jej przeżyć i nazywanie uczuć wyszukiwanie form gramatycznych charakteryzujących osobę mówiącą w wierszu 	1	I.1), 1.2), 1.4), 1.7), 1.8), 1.10), 1.11), II.4.2); IV.8)

Temat lekcji	Treści nauczania (lektura, terminy teoretycznoliterackie, inne pojęcia kulturowe, zagadnienia z nauki o języku, formy wypowiedzi)	Umiejętności i wiadomości	Liczba godzin	Odniesienia do podstawy programowej
<p>12. W rybackiej wiosce koło Hawany</p> <p>13. Metaforyczny sens walki starego rybaka z oceanem</p> <p>14. „Człowieka można zniszczyć, ale nie pokonać”</p>	<p>Ernest Hemingway, <i>Stary człowiek i morze</i> (lektura do przeczytania w całości)</p> <p>Ernest Hemingway – biogram</p> <p>opowiadanie, wstęp (ekspozycja), rozwinięcie, zakończenie</p> <p>rozprawka, monolog wewnętrzny</p>	<ul style="list-style-type: none"> wskazywanie i nazywanie środków poetyckich opisujących przestrzeń rozpoznawanie w liryku motywu wędrowca określanie dosłownego i przenośnego znaczenia motywu wędrowki w utworze Mickiewicza dostrzeganie związku między budową wiersza a gatunkiem sonetu wskazywanie i omawianie związków między obrazem natury a stanem psychicznym osoby mówiącej znajomość podstawowych faktów z biografii Ernesta Hemingwaya określanie czasu i miejsca akcji opowiadania wskazywanie i charakteryzowanie bohaterów tekstu Hemingwaya omawianie głównych motywów utworu <i>Stary człowiek i morze</i> interpretowanie metaforycznego motywu walki z oceanem analizowanie kompozycji opowiadania wskazywanie cech gatunkowych opowiadania doskonalenie umiejętności cytowania redagowanie wypowiedzi argumentacyjnej (rozprawki), monologu lub opowiadania 	3	<p>I.1), 1.2), 1.4), 1.7), 1.8), 1.9), 1.10), 1.11), 2.1), 2.2), 2.6); III.1.3), 1.4), 1.6), 2.1), 2.2), 2.3); IV.8)</p>
<p>15. Jak rozstrzygnąć wątpliwości, czyli hipoteza i kontrargument</p>	<p><i>Świat nie jest czarno-biały, czyli hipoteza i kontrargument</i></p> <p>teza, hipoteza, argument, kontrargument</p>	<ul style="list-style-type: none"> definiowanie pojęć: hipoteza, teza, argument, kontrargument doskonalenie umiejętności formułowania argumentów zestawianie tezy z tezą przeciwną formułowanie hipotez dotyczących postawionych problemów stosowanie zwrotów językowych służących wprowadzaniu kontrargumentu kształtowanie zdolności stosowania w wypowiedzi argumentów i kontrargumentów 	1	<p>III.1.4)</p>
<p>16. O co nas pytają wielcy filozofowie? O podróże!</p>	<p>Leszek Kołakowski, <i>Mini-wykłady o maxi-sprawach</i> (fragmenty)</p> <p>Leszek Kołakowski – biogram</p> <p>środki retoryczne, pytanie retoryczne, antyteza, problem, argument, wniosek, wykład popularyzatorski</p>	<ul style="list-style-type: none"> wypisywanie z tekstu pytań sformułowanych przez autora wyodrębnianie w tekście Kołakowskiego elementów typowych dla kompozycji wykładu popularyzatorskiego: wstępu, rozwinięcia i zakończenia cytowanie fragmentów definiujących podróz przytaczanie – na podstawie tekstu Kołakowskiego – cech charakterystycznych podróży i przyczyn podejmowania podróży przez człowieka wyszukiwanie w tekście przykładów antytezy i pytania retorycznego wyodrębnianie w tekście problemu, argumentów i wniosków 	1	<p>I.1.7), 1.8), 1.10), 1.11), 2.1), 2.2), 2.4); III.1.1), 1.2), 1.7), 2.2); IV.8)</p>

Temat lekcji	Treści nauczania (lektura, terminy teoretycznoliterackie, inne pojęcia kulturowe, zagadnienia z nauki o języku, formy wypowiedzi)	Umiejętności i wiadomości	Liczba godzin	Odniesienia do podstawy programowej
17. Poetyckie lato w Piosence Krzysztofa Kamila Baczyńskiego	Krzysztof Kamil Baczyński, <i>Piosenka</i> Krzysztof Kamil Baczyński – biogram porównanie, epitet, metafora, motyw wędrowni	<ul style="list-style-type: none"> określanie funkcji środków retorycznych użytych w tekście charakteryzowanie formy literackiej zastosowanej przez Kolkowskiego formułowanie wypowiedzi na podany temat analizowanie i interpretowanie wiersza wskazywanie kontekstu biograficznego i historycznego jako jednego z kluczy do interpretacji nazywanie uczuć, przeżyć i refleksji osoby mówiącej wskazywanie, nazywanie i określanie funkcji środków poetyckich: epitetów, porównań, metafor wyróżnianie obrazów poetyckich w wierszu doskonalenie umiejętności mówienia o swoich wrażeniach czytelniczych wskazywanie w tekście motywu wędrowni redagowanie kilkudziesięciu refleksji na temat znaczenia motywu wędrowni 	1	I.1), 1.2), 1.7), 1.8), 1.10), 1.11); IV.8)
18. Głoska, litera, sylaba	Co to jest fonetyka?, Głoska i litera, Sylaba, Budowa narządów mowy. Klasyfikacja głosek (podręcznik Gramatyka i stylistyka) fonetyka, głoska, litera, sylaba, znaki diakrytyczne, narządy mowy	<ul style="list-style-type: none"> utrwalanie pojęć: fonetyka, głoska, sylaba, litera, samogłoska, spółgłoska przypominanie zasad podziału głosek na: dźwięczne / bezdźwięczne, miękkie / twarde, ustne / nosowe omawianie procesu powstawania głosek i roli poszczególnych narządów mowy kształtowanie umiejętności słuchowej analizy dźwięków mowy zwracanie uwagi na konieczność dokładnego i wyraźnego wymawiania wyrazów 	1	II.3.5) (4-6); II.1.1)
19. Inaczej mówimy, inaczej piszemy	Upodobnienia fonetyczne, Pisownia przedrostków zakończonych na spółgłoskę, Uproszczenia grup spółgłoskowych (podręcznik Gramatyka i stylistyka) upodobnienie fonetyczne pod względem dźwięczności (międzywyrazowe / wewnątrzwyrazowe, postępowe / wsteczne, ubezdźwięcznienie, udźwięcznienie), uproszczenie grupy spółgłoskowej, utrata dźwięczności w wygłosie	<ul style="list-style-type: none"> utrwalanie wiadomości z fonetyki (w tym klasyfikacji głosek) omawianie procesu powstawania różnych typów głosek omawianie mechanizmu powstawania upodobień pod względem dźwięczności i uproszczeń grup spółgłoskowych definiowanie istoty uproszczeń grup spółgłoskowych określanie okoliczności występowania uproszczeń grup spółgłoskowych 	2	II.1.1), 4.3)

Temat lekcji	Treści nauczania (lektura, terminy teoretycznoliterackie, inne pojęcia kulturowe, zagadnienia z nauki o języku, formy wypowiedzi)	Umiejętności i wiadomości	Liczba godzin	Odniesienia do podstawy programowej
20. Potop – najstarsza plaga ludzkości?	Dzieje Noego. Potop (fragmenty Starego Testamentu) motywy potopu, motyw arki, Arka Przymierza. symbol	<ul style="list-style-type: none"> wyszukiwanie w tekście potrzebnych informacji odczytywanie symbolicznych znaczeń motywów analizowanie i porównywanie wizerunku Boga we fragmencie Księgi Rodzaju z wizerunkami bogów w mitach greckich określanie okoliczności zagłady i ocalenia ludzkości w kontekście historii Noego i innych tekstów kultury (m.in. mitów greckich) 	1	I.1), 1.7), 1.8), 1.10), 1.11), 2.3), 2.6); III.1.2)
21. Reportaż z czekania na potop (Michał Olszewski. Życie przed potopem)	Michał Olszewski, Życie przed potopem reportaż, fikcja, literatura faktu, sprawozdanie	<ul style="list-style-type: none"> przedstawianie portretów bohaterów reportażu wyszukiwanie fragmentów świadczących o bezstronności lub zaangażowaniu autora wskazywanie i komentowanie fragmentów przywołujących wypowiedzi bohaterów reportażu wskazywanie elementów różnych form wypowiedzi występujących w reportażu Olszewskiego łączenie motywu zawartego w tytule z innym utworem literackim redagowanie wypowiedzi na temat celu tworzenia reportażu gromadzenie informacji dotyczących obecnej sytuacji w Świnnej Porębie i dnia ósmoklasisty redagowanie reportażu na wskazany temat 	2	I.2.1), 2.2), 2.4), 2.5), 2.6); II.2.2), 2.7); III.1.1), 1.2), 1.3); IV.1), 6), 8)
22. Kiedy Polak nie rozumie Polaka? Odmianny regionalny polszczyzny	Dialekt, dialektyzmy i dialektyzacja języka (podręcznik Gramatyka i stylistyka) dialekt, gwara, dialektyzm, dialektyzacja	<ul style="list-style-type: none"> wyjaśnianie cech dialektu i gwary definiowanie dialektyzmów i dialektyzacji języka jako sposobów wzbogacania słownictwa rozpoznawanie dialektyzmów wśród innych wyrazów rozwijanie umiejętności stosowania dialektyzmów w wypowiedziach ustnych i pisemnych wyszukiwanie dialektyzmów w tekście literackim wymienianie cech głównych polskich dialektów określanie głównych cech fonetycznych wpływających na zasięg terytorialny dialektów 	2	II.2.1), 2.3), 2.5)
23. Fonetyka pomaga pisać poprawnie	Podstawowe zasady przenoszenia wyrazów, Pisownia przedrostków zakończonych na spółgłoskę (podręcznik Gramatyka i stylistyka)	<ul style="list-style-type: none"> stosowanie podstawowych zasad przenoszenia wyrazów stosowanie prawidłowego zapisu przedrostków zakończonych na spółgłoskę doskonalenie umiejętności z zakresu ortografii 	1	II.1.1), 4.3); IV.7)

Temat lekcji	Treści nauczania (lektura, terminy teoretycznoliterackie, inne pojęcia kulturowe, zagadnienia z nauki o języku, formy wypowiedzi)	Umiejętności i wiadomości	Liczba godzin	Odniesienia do podstawy programowej
24. O zasadach akcentowania	Akcent wyrazowy (podręcznik <i>Gramatyka i stylistyka</i>)	<ul style="list-style-type: none"> definiowanie akcentu wyrazowego określanie zasad akcentowania wyrazów w języku polskim wskazywanie wyjątków od podstawowej reguły akcentowania wskazywanie wyrazów, które nie posiadają samodzielnego akcentu 	1	II.3.5 (4-6); II.1.7
25. Na czym polega współczesny potop?	Pierre Lévy, <i>Drugi potop</i> metafora, symbol, arka, publicystyka, artykuł, artykuł naukowy, artykuł popularnonaukowy	<ul style="list-style-type: none"> wskazywanie najważniejszych elementów świata przedstawionego w biblijnej opowieści o potopie omawianie biblijnego motywu potopu i jego kulturowego znaczenia wskazywanie w biblijnej opowieści elementów o charakterze symbolicznym i omawianie ich znaczenia wskazywanie w tekście Lévy'ego nawiązań do Biblii określanie problematyki tekstu <i>Drugi potop</i> charakteryzowanie – w odniesieniu do tekstu Lévy'ego – rzeczywistości informacyjnej wyodrębnianie z tekstu Lévy'ego komentarzy autora do fragmentów Biblii wymienianie – na podstawie tekstu <i>Drugi potop</i> – szans i zagrożeń w rzeczywistości informacyjnej wskazywanie w tekście Lévy'ego tezy autora będącej diagnozą współczesnego świata charakteryzowanie tekstu Lévy'ego jako artykułu prasowego doskonalenie umiejętności prezentowania własnej opinii 	1	I.1.4), I.10), I.11), 2.1), 2.2), 2.4), 2.5), 2.6); II.2.7); III.1.1), 1.2), 1.3), 1.6); IV.8)
26. Jak sprawić, by wypowiedź była spójna?	<i>Czytelnika zwykle złości, kiedy w tekście brak spójności</i> Pierre Lévy, <i>Drugi potop</i> spójność, struktura znaczeniowa, wskaźniki zespolenia, akapit, tok myślenia (wywód), rozprawka	<ul style="list-style-type: none"> definiowanie pojęć: spójność, struktura znaczeniowa, wskaźniki zespolenia, akapit, tok myślenia (wywód), czytelna logika analizowanie podziału na akapity w artykule Pierre'a Lévy'ego <i>Drugi potop</i> wskazywanie w tekście <i>Drugi potop</i> fragmentów ilustrujących kolejne etapy wywodu logicznego porządkowanie kolejności akapitów kształtowanie umiejętności eliminowania z tekstu przejawów niespójności znaczeniowej uzupełnianie brakujących wskaźników zespolenia w rozprawce 	1	III.1.3), 2.2)
27. Dokąd zmierza współczesna kultura? (Krzysztof Varga, <i>Kocham papier...</i>)	Krzysztof Varga, <i>Kocham papier, czyli wyznania zdychającego mamuta</i> (fragment książki <i>Polska mistrzem Polski</i>) felieton, puenta	<ul style="list-style-type: none"> odczytywanie tekstu kultury na poziomie dostownym i przenośnym wyszukiwanie cytatów opisywanie i ocenianie zjawisk oraz postaw przedstawionych w felietonie interpretowanie puenty tekstu 	1	I.2.1), 2.2), 2.4), 2.5), 2.6); II.2.7); III.1.1), 1.2), 1.7); IV.6), 8)

Temat lekcji	Treści nauczania (lektura, terminy teoretycznoliterackie, inne pojęcia kulturowe, zagadnienia z nauki o języku, formy wypowiedzi)	Umiejętności i wiadomości	Liczba godzin	Odniesienia do podstawy programowej
28. Warsztaty publicystyczne	Warsztaty publicystyczne. Zestaw zadań powieść, reportaż, felieton, sprawozdanie	<ul style="list-style-type: none"> charakteryzowanie stylu językowego felietonu interpretowanie aluzji zawartych w felietonie wskazywanie w utworze cech felietonu określanie swojego stanowiska i uzasadnianie go porównywanie felietonu Krzysztofa Vargi z tekstem Pierre'a Lévy'ego <i>Drugi potop</i> 	1	II.2), 2.1), 2.2), 2.4), 2.5); III.1.1), 1.2), 1.3), 2.2); IV.6), 8)
29. Fonetyka – powtórzenie wiadomości	Powtórzenie i utrwalenie wiadomości z fonetyki (podręcznik <i>Gramatyka i stylistyka</i>) pojęcia i umiejętności z zakresu fonetyki	<ul style="list-style-type: none"> stosowanie w praktyce wiadomości z fonetyki 	1	II.1.1), 1.7), 4.3)
Sprawdzian wiadomości nr 1 i jego omówienie			2	IV.7)
30. W świecie bogów i ludzi, czyli o eposie	infografika: Świat Homera Homer: <i>Iliada</i> (fragmenty <i>Pieśni I i Pieśni XXII</i>) kadry z filmu <i>Troja</i> w reż. Wolfganga Petersena (2004) Peter Paul Rubens, <i>Achilles zwyciężający Hektora</i> (1630–1632) mit, literatura ustna, wojna trojańska, apostrofa, inwokacja, epos (epopeja), porównanie homeryckie, hasło encyklopedyczne	<ul style="list-style-type: none"> podawanie podstawowych informacji na temat Homera i <i>Iliady</i> określanie związku eposów Homera z mitologią grecką omawianie elementów świata przedstawionego <i>Iliady</i> wskazywanie przykładów wpływu bogów na losy ludzi charakteryzowanie ukazanych przez Homera bogów i bohaterów mitologicznych oraz ocena ich zachowania stosowanie pojęć: mit, apostrofa, porównanie homeryckie, epos charakteryzowanie stylu Homera wyszukiwanie fragmentów ilustrujących postawę narratora wskazywanie w <i>Iliadzie</i> cech epopei redagowanie artykułu hasłowego do encyklopedii interpretowanie kompozycji malarskiej 	2	I.1.1), 1.2), 1.4), 1.7), 1.8), 1.10), 1.11), 2.3), 2.6), 2.7)
31. Opowiedz o tym pięknie	Zróżnicowanie słownictwa, <i>Synonimy, antonimy, homonimy, Związki frazeologiczne</i> (podręcznik <i>Gramatyka i stylistyka</i>) synonim, antonim, homonim, związek frazeologiczny, zwrot, wyrażenie, fraza	<ul style="list-style-type: none"> definiowanie pojęć: synonim, antonim, homonim, związek frazeologiczny określanie sposobów wzbogacania słownictwa rozpoznawanie wyrazów bliskoznacznych, wieloznacznych i przeciwstawnych wśród innych wyrazów rozwijanie umiejętności stosowania w wypowiedziach synonimów, antonimów, homonimów i związków frazeologicznych 	1	II.2.5), 2.8) (4-6); II.2.3), 2.4)

Temat lekcji	Treści nauczania (lektura, terminy teoretycznoliterackie, inne pojęcia kulturowe, zagadnienia z nauki o języku, formy wypowiedzi)	Umiejętności i wiadomości	Liczba godzin	Odniesienia do podstawy programowej
32. Treść i zakres znaczeniowy wyrazu	Treść i zakres znaczeniowy wyrazu (podręcznik Gramatyka i stylistyka) treść wyrazu, zakres wyrazu, realne znaczenie wyrazu, słotwórcze znaczenie wyrazu	<ul style="list-style-type: none"> określanie zależności między treścią a zakresem wyrazu wskazywanie realnego i słotwórczego znaczenia wyrazu 	1	II.2.6)
33. Rycerskie przygody (O Królu Arturze i rycerzach Okragłego Stołu)	O Królu Arturze i rycerzach Okragłego Stołu – Poszukiwanie Świętego Graala. Przygody Pana Parsifala (na podstawie poematów średniowiecznych i późniejszych opracowań napisat Roger Lancelyn Green) motywy realistyczne i fantastyczne, fikcja literacka, motyw wędrowki, kodeks rycerski, plan wydarzeń	<ul style="list-style-type: none"> podawanie podstawowych informacji na temat króla Artura redagowanie planu wydarzeń omawianie elementów świata przedstawionego dostzeżanie w tekście motywu podróży, wyodrębnianie etapów wędrowki porównywanie podróży Parsifala z wędrowką wybranej postaci literackiej nazywanie cech bohaterów i ocenianie ich postaw omawianie cech rycerza idealnego i sporządzanie kodeksu postępowania rycerza rozdzielanie w opowieści elementów realistycznych i fantastycznych oddzielanie prawdy historycznej od fikcji literackiej porównywanie rycerzy Okragłego Stołu ze znanymi postaciami rycerzy występującymi w literaturze 	2	I.1), 1.2), 1.4), 1.7), 1.8), 1.9), 1.10), 1.11), 2.1), 2.2), 2.6)
34. Wśród najstarszych gatunków literackich	Wielkie opowieści ludzkości. Zestaw zadań motyw podróży, pytania retoryczne, „figura ludzkiego losu”, rozprawka	<ul style="list-style-type: none"> doskonalenie umiejętności pracy z tekstem wskazywanie najważniejszych motywów występujących w dziełach antycznych omawianie roli pytań retorycznych w tekście charakteryzowanie mitycznych antagonistów wyjaśnianie sensu sformułowania „figura ludzkiego losu” określanie swojego stanowiska redagowanie rozprawki 	1	I.1), 1.2), 1.4), 1.7), 1.8), 1.9), 1.10), 1.11); III.1.2), 1.3), 1.6), 2.1); IV.8)
35. Dlaczego Pan Tadeusz – pierwsze spotkanie z poematem 36. W Soplicowie i okolicach, czyli okiem rysownika 37. Na uczcie w Soplicowie, czyli spotkanie z bohaterami Pana Tadeusza 38. Kim naprawdę jest ksiądz Robak?	Adam Mickiewicz, Pan Tadeusz (lektura do przeczytania w całości) Adam Mickiewicz – biogram Agnieszka Lisak Mitość, kobieta i małżeństwo w XIX wieku (fragment) kadry z filmu Pan Tadeusz w reż. Andrzeja Wajdy (1999) poemat epicki (epopeja, epos), porównanie homeryckie, inwokacja	<ul style="list-style-type: none"> znajomość podstawowych faktów z biografii Adama Mickiewicza wyjaśnianie pełnego tytułu poematu określanie czasu i miejsca akcji epopei wymienianie i charakteryzowanie bohaterów poematu wyszukiwanie w tekście fragmentów narracji oceniającej bohaterów opisywanie zamku – przedmiotu sporu między Hrabią a Sędzią Soplicą nazywanie reakcji Hrabiego na opowieść Klucznika opisywanie narady w Dobrzynie 	7	I.1), 1.2), 1.4), 1.5), 1.7), 1.8), 1.9), 1.10), 1.11), 2.1), 2.2), 2.3), 2.6), 2.7); II. 4.2); III.1.1), 1.4), 1.7), 2.2), 2.3), 2.4); IV.2), 6), 8)

Temat lekcji	Treści nauczania (lektura, terminy teoretycznoliterackie, inne pojęcia kulturowe, zagadnienia z nauki o języku, formy wypowiedzi)	Umiejętności i wiadomości	Liczba godzin	Odniesienia do podstawy programowej
39. „Poloneza czas zacząć...”, czyli o staropolskich obyczajach 40. „Było cymbalistów wielu...”: Historia w <i>Panu Tadeuszu</i> 41. Obraz „kraju lat dziecińczych”, czyli przyroda w <i>Panu Tadeuszu</i>		<ul style="list-style-type: none"> • przedstawianie okoliczności i przebiegu zajazdu na Sopolcowo • wskazywanie okoliczności zmiany nazwiska przez Jacka Sopolcę • ocenianie motywów postępowania Jacka Sopolcy • opisywanie i ocenianie życia obyczajowego i uczuciowego ukazanego w poemacie • określanie roli i funkcji kobiet w <i>Panu Tadeuszu</i> • omawianie obrazu historii w poemacie • wskazywanie elementów muzycznych i komicznych w epopei • określanie wpływu muzyki na charakter świata przedstawionego przez Mickiewicza • wskazywanie w poemacie fragmentów o charakterze epickim, poetyckim i dramatycznym • omawianie roli i funkcji natury w epopei • ocenianie wizerunków Polaków w kontekście dzieła Mickiewicza • uwzględnianie różnych wariantów interpretacji <i>Pana Tadeusza</i> • wskazywanie cech gatunkowych eposu w dziele Mickiewicza • omawianie wpływu porównań homeryckich na tempo akcji 		
42. Oglądamy ekranizację <i>Pana Tadeusza</i> w reż. Andrzeja Wajdy	<i>Pan Tadeusz</i> w reż. Andrzeja Wajdy (1999) Andrzej Wajda – biogram	<ul style="list-style-type: none"> • znajomość podstawowych faktów dotyczących Andrzeja Wajdy • uważne oglądanie adaptacji filmowej <i>Pana Tadeusza</i> • porównywanie fabuły filmu Wajdy i poematu Mickiewicza • ocenianie pomysłu Wajdy na stworzenie dialogów filmowych • rozwijanie umiejętności krytycznej oceny tekstu kultury • wskazywanie i ocenianie innowacji wprowadzonych przez Wajdę • omawianie nastroju panującego w filmie 	3	I.2.3), 2.6), 2.7); III.1.6), 1.7); IV.8)
43. Zrobić film z książki. Wyzwania adaptacji filmowej	Od wierności do zdrady, czyli o adaptacji filmowej adaptacja filmowa	<ul style="list-style-type: none"> • czytanie tekstu ze zrozumieniem, wyszukiwanie kluczowych informacji • definiowanie pojęcia adaptacji filmowej • omawianie związku pierwowzoru literackiego z jego filmową adaptacją • wyjaśnianie pojęcia twórczej zdrady • stosowanie słownictwa związanego z filmem • formułowanie opinii na temat udanych bądź nieudanych adaptacji filmowych 	1	I.2.3), 2.6), 2.7); IV.8)

Temat lekcji	Treści nauczania (lektura, terminy teoretycznoliterackie, inne pojęcia kulturowe, zagadnienia z nauki o języku, formy wypowiedzi)	Umiejętności i wiadomości	Liczba godzin	Odniesienia do podstawy programowej
44. Jak tworzymy i odmieniamy nazwy własne? Nazwy osobowe i miejscowe	Nazwy miejscowe i osobowe (podręcznik <i>Gramatyka i stylistyka</i>)	<ul style="list-style-type: none"> wyróżnianie nazw osobowych i miejscowych podawanie i stosowanie zasad poprawnej pisowni nazw własnych wskazywanie rodzajów nazw miejscowych stosowanie właściwych form odmiany nazw osobowych (w tym imion i nazwisk), miejscowych (w tym złożonych nazw miejscowości) 	2	II.2.2)
45. Symbol i metafora w literaturze i filmie	Krzysztof Kamil Baczyński, <i>Biała magia</i> <i>Kino mówi poetycko</i> symbol, metafora, bohater liryczny	<ul style="list-style-type: none"> wydobywanie z wiersza Baczyńskiego podstawowych informacji o bohaterze lirycznej wyodrębnianie i omawianie zawartych w tekście obrazów poetyckich wskazywanie w wierszu metafor i odczytywanie ich znaczenia wskazywanie w tekście <i>Kino mówi poetycko</i> fragmentu objaśniającego pojęcie metafory filmowej wyjaśnianie istoty metafory wymienianie środków języka filmowego wykorzystywanych do budowania metafory określanie – na podstawie przykładów podanych w tekście – czynników wpływających na powstanie filmowej metafory wskazywanie na fotostach sposobów budowania ukrytych znaczeń i odczytywanie ich sensów 	1	I.1.1), 1.2), 1.4), 1.7), 1.8), 1.9), 1.10), 1.11), 2.1), 2.2), 2.3), 2.6), 2.7); IV.8)
46. Odbicie odbicia prawdy. <i>Panny dworskie</i> Velázquez	Sztuka patrzona: Diego Velázquez, <i>Panny dworskie</i> (1656) interpretacja obrazu, opowiadanie	<ul style="list-style-type: none"> nazywanie elementów świata przedstawionego na obrazie układanie pytań do sytuacji przedstawionej w dziele Velázqueza analizowanie sposobu usytuowania poszczególnych elementów na obrazie omawianie kompozycji i roli światła określanie związku między kompozycją obrazu a jego przesłaniem / znaczeniem omawianie czynników wpływających na tajemniczość dzieła formułowanie opinii na wskazany temat tworzenie opowiadania inspirowanego obrazem 	1	I.2.1), 2.2), 2.3), 2.6); III.2.1) (4-6); IV.8)

Temat lekcji	Treści nauczania (lektura, terminy teoretycznoliterackie, inne pojęcia kulturowe, zagadnienia z nauki o języku, formy wypowiedzi)	Umiejętności i wiadomości	Liczba godzin	Odniesienia do podstawy programowej
47. Dzieje polskiego emigranta 48. Latarnik Sienkiewicza jako nowela	Henryk Sienkiewicz, <i>Latarnik</i> (lektura do przeczytania w całości) nowela, argumentowanie	<ul style="list-style-type: none"> określanie trasy tułaczki Skawińskiego omawianie okoliczności objęcia posady latarnika przez bohatera redagowanie wypowiedzi argumentacyjnej opisywanie latarni jako miejsca pracy Skawińskiego przedstawianie wpływu <i>Pana Tadeusza</i> na głównego bohatera <i>Latarnika</i> omawianie cech gatunkowych noweli i wyszukiwanie ich w tekście <i>Latarnika</i> wskazywanie kluczowego zdarzenia w noweli Sienkiewicza omawianie stosunku narratora do głównego bohatera noweli określanie wartości estetycznych <i>Latarnika</i> 	2	I.1), 1.2), 1.4), 1.7), 1.8), 1.9), 1.10), 1.11); III. 1.2), 1.3), 1.4), 1.6); IV.6), 8)
49. Dlaczego smutno poecie? (Juliusz Słowacki, <i>Hymn</i>)	Juliusz Słowacki, <i>Hymn</i> Juliusz Słowacki – biogram hymn, recytacja	<ul style="list-style-type: none"> znajomość podstawowych faktów z biografii Juliusza Słowackiego odróżnianie poezji od prozy wskazywanie wyróżników liryki jako rodzaju literackiego odróżnianie liryki bezpośrednio od pośredniej klasyfikowanie utworu Słowackiego jako hymnu wymienianie cech hymnu występujących w wierszu Słowackiego analizowanie i interpretowanie wiersza, także w kontekście biograficznym nazywanie uczuć i stanu ducha podmiotu lirycznego przywoływanie właściwych cytatów z tekstu wskazywanie środków poetyckich i określanie ich funkcji wskazywanie w <i>Hymnie</i> wyrazów i form gramatycznych ujawniających osobę mówiącą określanie adresata wypowiedzi lirycznej konkretyzowanie i opisywanie przestrzeni poetyckiej ukazanej w liryku Słowackiego wskazywanie i omawianie zależności między sytuacją liryczną a stanem wewnętrznym osoby mówiącej porównywanie utworów reprezentujących hymn jako gatunek śledzenie wzorcowej recytacji doskonalenie umiejętności recytowania lub czytania wiersza zgodnie z jego tematem i stylem 	2	I.1), 1.2), 1.4), 1.7), 1.8), 1.9), 1.10), 1.11), 1.12); II.4-2); IV.2), 6), 8)

Temat lekcji	Treści nauczania (lektura, terminy teoretycznoliterackie, inne pojęcia kulturowe, zagadnienia z nauki o języku, formy wypowiedzi)	Umiejętności i wiadomości	Liczba godzin	Odniesienia do podstawy programowej
50. Głos ma Maryla, czyli spotkanie z piosenką Mariana Hemara	Marian Hemar, <i>Maryla</i> Marian Hemar – biogram sztambuch, archaizm, piosenka, piosenka kabaretowa, literatura popularna	<ul style="list-style-type: none"> określanie perspektywy czasowej w wypowiedzi osoby mówiącej charakteryzowanie bohatera lirycznej wiersza i jej relacji z Mickiewiczem wskazywanie elementów muzycznych w tekście Hemara określanie związków utworu Hemara z literaturą popularną 	1	I.1), I.2), I.4), I.5), I.6), I.8), I.10), I.11), 2.7); II.4.2); IV.8)
51. Różne style w polszczyźnie	Zróżnicowanie stylistyczne polszczyzny (podręcznik <i>Gramatyka i stylistyka</i>) styl językowy, style funkcjonalne języka: styl artystyczny, styl potoczny, styl publicystyczny, styl urzędowy (kancelaryjny), styl naukowy	<ul style="list-style-type: none"> wyjaśnianie pojęcia stylu językowego wskazywanie głównych stylów funkcjonalnych języka: artystycznego, potocznego, publicystycznego, urzędowego (kancelaryjnego), naukowego omawianie cech poszczególnych stylów językowych rozpoznawanie poszczególnych stylów językowych w różnych tekstach kultury i formach wypowiedzi rozwijanie umiejętności celowego stosowania różnych stylów 	2	II.2.7)
Sprawdzian wiadomości nr 2 i jego omówienie			2	IV.7)
52. Jaki świat pokazuje reklama?	<i>Reklama, czyli o sztuce namawiania</i> Jan Miodek – biogram Jan Miodek, <i>Co lubię i czego nie lubię (w reklamie)</i> reklama	<ul style="list-style-type: none"> wyszukiwanie w tekście potrzebnych informacji określanie zasad rządzących reklamą charakteryzowanie reklamy jako nieodłącznego i nieodzownego elementu współczesnej cywilizacji omawianie istoty działań reklamowych wymienianie zalet reklamy i związanych z nią zagrożeń wskazywanie – na podstawie tekstu Jana Miodka – sposobów wzbogacania języka przez reklamę 	1	I.2.1), 2.2), 2.7); III.1.1), 1.8), 1.9)
53. Siła perswazji, czyli jak to się dzieje, że reklama działa	Środki perswazji w tekstach reklamowych (podręcznik <i>Gramatyka i stylistyka</i>) perswazja, manipulacja, hasło reklamowe (slogan reklamowy)	<ul style="list-style-type: none"> charakteryzowanie perswazji i manipulacji rozpoznawanie perswazji i manipulacji w tekstach reklamowych omawianie różnych środków perswazji w reklamie wskazywanie i omawianie zabiegów stosowanych w reklamie: podkreślania zalet produktu, zachęcania odbiorcy do działania, gier językowych, zabaw słownych omawianie funkcji gier językowych i wyrazów wieloznacznych w reklamie redagowanie hasel reklamowych 	2	III.1.1), 1.8), 1.9)

Temat lekcji	Treści nauczania (lektura, terminy teoretycznoliterackie, inne pojęcia kulturowe, zagadnienia z nauki o języku, formy wypowiedzi)	Umiejętności i wiadomości	Liczba godzin	Odniesienia do podstawy programowej
54. Świat w gabinecie luster	Świat w gabinecie luster, czyli o powieści <i>Pogranicza realizmu</i> epika, narracja, narrator, fikcja, świat przedstawiony, narrator, gatunki epickie, rodzaje powieści, beletrystyka, realizm, fantastyka, konwencja	<ul style="list-style-type: none"> wskazywanie wyznaczników epiki wymienianie głównych gatunków epickich (opowiadanie, baśń, bajka, nowela, epos, romans, powieść) definiowanie powieści i wskazywanie jej różnych odmian gatunkowych określanie różnych sposobów przedstawiania rzeczywistości w tekstach epickich rozwijanie umiejętności właściwego rozumienia i stosowania pojęć związanych z epiką wyszukiwanie podobieństw między prozą z pogranicza realizmu i fantastyki z przypowieścią i poezją 	1	I.12), 2.1), 2.2)
55. Niezwykła podróż (Jonathan Swift, <i>Podróże Guliwera</i>)	Jonathan Swift, <i>Podróże Guliwera</i> (fragmenty) Jonathan Swift – biogram komentarz, temat, problem, deformacja świata przedstawionego, informacja, opinia, wypowiedź argumentacyjna, argumentowanie, przemówienie, list, tekst / slogan reklamowy, pismo urzędowe	<ul style="list-style-type: none"> rozpoznawanie narratora i okoliczności jego relacji (na bieżąco czy z dystansu czasowego?) charakteryzowanie bohaterów z wykorzystaniem odpowiednich cytatów z tekstu wymienianie przyczyn wojen (nie tylko religijnych) na podstawie wypowiedzi Guliwera wskazywanie w wypowiedzi Guliwera fragmentów o charakterze wyłączenie informacyjnym oraz opinii (komentarzy) tworzenie wypowiedzi argumentacyjnej wyszukiwanie w wypowiedzi Guliwera i komentowanie fragmentów na temat obyczajowości Europejczyków przygotowywanie i wygłaszanie mowy uzasadniającej pogląd o normalności bądź dziwaczności świata Houyhnhnmów uzasadnianie opinii na temat niezwykłości świata przedstawionego w <i>Podróżach Guliwera</i> redagowanie wypowiedzi pisemnej w formie: listu do rodziny, ulotki reklamowej (sloganu), odmownego pisma urzędowego 	2	I.1), 1.2), 1.4), 1.7), 1.8), 1.9), 1.10), 1.11), 2.1), 2.2); II.2.7), 4.2); III.1.2), 1.3), 1.4), 1.6), 1.7), 2.1), 2.2); IV.8)
56. Poetycki testament (Juliusz Słowacki, <i>Testament mój</i>)	Juliusz Słowacki, <i>Testament mój</i> testament, rozprawa	<ul style="list-style-type: none"> analizowanie i interpretowanie wiersza, także w kontekście biograficznym nazywanie uczuć podmiotu lirycznego analizowanie zawartych w tekście ocen, opinii, przewidywań wyszukiwanie w tekście środków poetyckich i określanie ich funkcji wskazywanie podobieństw i różnic między utworem Słowackiego a typowym testamencie redagowanie refleksji / rozprawy na określony temat 	1	I.1), 1.2), 1.4), 1.7), 1.8), 1.9), 1.10), 1.11), 1.12); III.1.4), 1.6); IV.8)

Temat lekcji	Treści nauczania (lektura, terminy teoretycznoliterackie, inne pojęcia kulturowe, zagadnienia z nauki o języku, formy wypowiedzi)	Umiejętności i wiadomości	Liczba godzin	Odniesienia do podstawy programowej
57. Powieść <i>Szyfrowe prace</i> Stefana Żeromskiego jako dokument epoki 58. <i>Szyfrowe prace</i> opowieścią o dojrzewaniu 59. Obraz szkoły pod zaborami (<i>Szyfrowe prace</i> Stefana Żeromskiego) 60. Polacy wobec rusyfikacji (<i>Szyfrowe prace</i> Stefana Żeromskiego) 61. Symboliczny sens tytułu powieści Żeromskiego	Stefan Żeromski, <i>Szyfrowe prace</i> (lektura do przeczytania w całości) Stefan Żeromski – biogram mit o Szyfrye rusyfikacja, powieść, narracja,	<ul style="list-style-type: none"> znajomość podstawowych faktów z biografii Stefana Żeromskiego określanie czasu i miejsca akcji powieści scharakteryzowanie losów Marcina Borowicza i Andrzeja Radka zwracanie uwagi na ewolucję postaw głównych bohaterów definiowanie pojęcia rusyfikacji wymienianie metod rusyfikacyjnych opisanych przez Żeromskiego opisywanie obrazu szkoły ukazanej w <i>Szyfrowych pracach</i> charakteryzowanie uczniów i nauczycieli ocenie obrazu Polaków i zaborców zawartego w dziele interpretowanie symbolicznego znaczenia mitu o Szyfrye w odniesieniu do problematyki powieści i losów bohaterów określanie cech piarstwa Stefana Żeromskiego (narracja, środki stylistyczne, elementy komizmu) 	5	I.1), 1.2), 1.4), 1.5), 1.7), 1.8), 1.9), 1.10), 1.11), 2.1), 2.2); III.1.2), 1.6), 1.7), 2.1); IV.8)
62. Ćwiczymy parafrazowanie tekstu	Parafraza tekstu (podręcznik <i>Gramatyka i stylistyka</i>) parafraza	<ul style="list-style-type: none"> definiowanie parafrazy określanie celów i funkcji parafrazy wskazywanie zabiegów językowych użytych przez autorów parafraz 	1	III.2.2)
63. Wzdychadła, pensjonarki i śmietankowa babka, czyli perypetie pewnego sztubaka	Melchior Wańkowicz, <i>Tędy i owędy</i> (fragmenty) Melchior Wańkowicz – biogram dygresja, wspomnienie (pamiętnik), komizm, ironia	<ul style="list-style-type: none"> określanie dokładnego czasu akcji na podstawie tekstu i biogramu Melchiora Wańkowicza wymienianie w punktach chronologicznej listy młodzieńcych fascynacji narratora dokonywanie przekładu wskazanych fragmentów na język bliski współczesnemu nastolatkowi opisywanie życia społeczno-obyczajowego w czasach młodości Wańkowicza charakteryzowanie stylu narracji w tekście (np. komizm, ironia) określanie przyczyn popularności prozy wspomnieniowej w dobie współczesnej omawianie podobieństw i / lub odmienności w sytuacji i duchowej biografii Marcina Borowicza oraz narratora <i>Tędy i owędy</i> porównywanie i ocenianie typów narracji zastosowanych przez Stefana Żeromskiego oraz Melchiora Wańkowicza 	2	I.1), 1.2), 1.4), 1.5), 1.6), 1.7), 1.8), 1.9), 1.10), 1.11), 2.1), 2.2); II.1.2), 2.1), 4.2); III.1.2), 1.6), 2.2); IV.8)
64. Jak przygotować ciekawy wywiad?	Wywiad (podręcznik <i>Gramatyka i stylistyka</i>) wywiad	<ul style="list-style-type: none"> omawianie cech wywiadu określanie stałych elementów budowy wywiadu dostosowywanie stylu wywiadu do określonego rozmówcy redagowanie wywiadu 	1	II.2.7); III.2.1)

Temat lekcji	Treści nauczania (lektura, terminy teoretycznoliterackie, inne pojęcia kulturowe, zagadnienia z nauki o języku, formy wypowiedzi)	Umiejętności i wiadomości	Liczba godzin	Odniesienia do podstawy programowej
65. Po co w języku neologizmy?	Neologizmy, Neologizmy artystyczne, infografika: Sposoby wzbogacania słownictwa (podręcznik Gramatyka i stylistyka) rodzaje neologizmów (słotwórcze, znaczeniowe, frazeologiczne), neologizmy artystyczne Julian Tuwim. Słowisień	<ul style="list-style-type: none"> definiowanie i utrwalanie pojęć: neologizm słotwórczy, neologizm znaczeniowy, neologizm frazeologiczny, neologizm artystyczny określanie sposobów wzbogacania słownictwa omawianie okoliczności przenikania neologizmów do polszczyzny rozpoznawanie neologizmów wśród innych wyrazów rozwijanie umiejętności stosowania neologizmów 	1	II.2.1), 2.3)
66. Być trendy w świecie fitnessu i biznesplanów, czyli po co nam zapożyczenia	Zapożyczenia (podręcznik Gramatyka i stylistyka) zapożyczenie, latynizm, germanizm, romanizm, rusycyzm, anglicyzm	<ul style="list-style-type: none"> definiowanie zapożyczeń rozpoznawanie zapożyczeń z różnych języków obcych (latynizmy, germanizmy, romanizmy, rusycyzmy, anglicyzmy) określanie sposobów wzbogacania słownictwa omawianie okoliczności przenikania zapożyczeń do języka polskiego rozpoznawanie zapożyczeń wśród innych wyrazów rozwijanie umiejętności stosowania zapożyczeń w wypowiedziach 	1	II.2.1), 2.3)
67. O znaczeniu środków retorycznych	Retoryczne środki językowe, Przemówienie (podręcznik Gramatyka i stylistyka) retoryka, argument (logiczny, rzeczowy, emocjonalny), rytm akapitowy, figura retoryczna, pytanie retoryczne, przemówienie	<ul style="list-style-type: none"> rozpoznawanie i formułowanie różnego rodzaju argumentów omawianie cech retorycznych środków językowych określanie stałych elementów budowy przemówienia przypisywanie przemówienia do określonego stylu językowego redagowanie przemówienia doskonalenie umiejętności stosowania środków retorycznych do wyrażenia podniosłego komunikatu wykorzystywanie figur retorycznych w przemówieniu 	1	II.2.7); III.1.1), 1.3), 1.4), 2.1)
68. Konkurs krasomówczy	Przemówienie (podręcznik Gramatyka i stylistyka) przemówienie, argument, figura retoryczna	<ul style="list-style-type: none"> redagowanie i wygłaszanie przemówienia doskonalenie umiejętności formułowania argumentów i stosowania środków retorycznych wykorzystywanie figur retorycznych w przemówieniu 	1	II.2.7); III.1.1), 1.2), 1.3), 1.4), 2.1), 2.4); IV.6)
69. Przepis na życie według pieśni Jana Kochanowskiego	Jan Kochanowski, Pieśń II z Ksiąg pierwszych (Serce roście...), Pieśń IX z Ksiąg wtórych (Nie porzucaj nadzieje...) Jan Kochanowski – biogram monolog liryczny, archaizm, obraz poetycki, aforyzm, wypowiedź argumentacyjna, wideoklip, pantomima	<ul style="list-style-type: none"> przypisywanie pieśni do właściwego rodzaju literackiego wskazywanie w tekstach Kochanowskiego cech gatunkowych pieśni analizowanie kompozycji utworów charakteryzowanie obrazów poetyckich w Pieśni II określanie emocji osoby mówiącej charakteryzowanie filozofii życiowej zawartej w pieśniach przypisywanie tekstów Kochanowskiego do właściwego kręgu tematycznego doskonalenie umiejętności tworzenia wypowiedzi argumentacyjnej 	2	I.1), 1.2), 1.4), 1.7), 1.8), 1.9), 1.10), 1.11), 2.7); II.4.2); IV.6), 8)

Temat lekcji	Treści nauczania (lektura, terminy teoretycznoliterackie, inne pojęcia kulturowe, zagadnienia z nauki o języku, formy wypowiedzi)	Umiejętności i wiadomości	Liczba godzin	Odniesienia do podstawy programowej
70. „Złośliwy liryk i czuły szycerka”; czyli Stanisław Jerzy Lec i świat jego utworów	Stanisław Jerzy Lec, wybrane aforyzmy Stanisław Jerzy Lec – biogram aforyzm, antyteza, kontrast, paradoks, ironia, rozprawka, artykuł, felieton	<ul style="list-style-type: none"> wskazywanie aforyzmów w <i>Pieśni IX</i> projektowanie przedstawienia treści <i>Pieśni IX</i> w formie wideoklipu lub spektaklu pantomimy odczytywanie tekstów kultury na poziomie dosłownym i przenośnym określanie problematyki wybranych aforyzmów dostrzeganie i omawianie wpływu kompozycji aforyzmu na odbiór dzieła badanie językowego ukształtowania aforyzmów określanie wpływu konstrukcji aforyzmów na wrażenia czytelnika formułowanie wypowiedzi na zadany temat definiowanie antytezy, paradoksu i ironii, wskazywanie ich przykładów w tekstach doskonalenie umiejętności cytowania redagowanie wypowiedzi pisemnej w formie rozprawki, artykułu lub felietonu 	1	I.1), 1.2), 1.5), 1.6), 1.7), 1.8), 1.9), 1.10), 1.11); II.4.2); III.1.1), 1.2), 1.3), 1.4), IV.8)
71. Przeznaczenie czy wybór - refleksje po lekturze <i>Praw i obowiązków</i> Tadeusza Różewicza	Tadeusz Różewicz, <i>Prawa i obowiązki</i> Pieter Bruegel, <i>Upadek Ikara</i> (1555), fragment	<ul style="list-style-type: none"> analizowanie i interpretowanie utworu lirycznego prezentowanie emocji związanych z lekturą wiersza Różewicza i obrazem Bruegla nazywanie uczuć, przeżyć i refleksji podmiotu lirycznego charakteryzowanie przedstawionych w utworze postaw i ich ocena wskazywanie środków poetyckich w tekście, określanie ich funkcji analizowanie reprodukcji dzieła Pietera Bruegla <i>Upadek Ikara</i> w kontekście wiersza Różewicza 	1	I.1), 1.2), 1.4), 1.7), 1.8), 1.9), 1.10), 1.11), 2.3), 2.6); III.2.3); IV.8)
72. O człowieku pełnym sprzeczności (Zbigniew Herbert, <i>O dwu nogach Pana Cogito</i>)	Zbigniew Herbert, <i>O dwu nogach Pana Cogito</i> René Descartes – „Myślę, więc jestem” symbol	<ul style="list-style-type: none"> objaśnianie podanych sentencji filozoficznych św. Augustyna oraz Kartezjusza interpretowanie imienia bohatera lirycznego wskazywanie przymiotników i rzeczowników nazywających cechy nog tytułowego bohatera rozpoznawanie i nazywanie motywów wykorzystanych w utworze podawanie związków frazeologicznych z wyrazem <i>noga</i> omawianie znaczenia podanych związków frazeologicznych rozpoznawanie i charakteryzowanie różnych postaw życiowych omawianie filozoficznego charakteru wiersza redagowanie wypowiedzi w imieniu bohatera lirycznego 	1	I.1), 1.2), 1.4), 1.7), 1.8), 1.9), 1.10), 1.11), 2.1), 2.6); III.2.2), 2.4); IV.8)

Temat lekcji	Treści nauczania (lektura, terminy teoretycznoliterackie, inne pojęcia kulturowe, zagadnienia z nauki o języku, formy wypowiedzi)	Umiejętności i wiadomości	Liczba godzin	Odniesienia do podstawy programowej
73. Fraszki Jana Szaudyngera – czy tylko błahostki?	Jan Szaudynger, wybrane fraszki Jan Szaudynger – biogram fraszka, epigramat, puenta	• określanie cech fraszki / epigramatu jako gatunku literackiego • wyjaśnianie związku między różnymi znaczeniami słowa <i>fraszka</i> • opisywanie i uzasadnianie wrażeń czytelniczych • przypisywanie fraszek do określonej grupy tematycznej • omawianie związku fraszki ze starożytnym epigramatem • odbieranie tekstów kultury na poziomie dosłownym i przenośnym • określanie problematyki i kompozycji wybranych fraszek • wskazuje we fraszkach elementy języka potocznego • porównywanie obrazu świata w wybranych fraszkach Szaudyngera i Kochanowskiego oraz bajkach Krasickiego • formułowanie opinii na wskazany temat, dobieranie argumentów na jej poparcie	1	I.1), I.2), I.4), I.5), I.6), I.7), I.8), I.9), I.10), I.11); III.1.2), I.4), I.5), I.6), I.7), 2.1), 2.2); IV.8)
74. Jak pisać podanie	Podanie (podręcznik <i>Gramatyka i stylistyka</i>) podanie	• omawianie cech gatunkowych podania • określanie stałych elementów budowy podania • przedstawianie graficznej kompozycji podania • przypisywanie podania do określonego stylu językowego • redagowanie podania zawierającego wskazaną prośbę • wskazywanie w przykładowych podaniach stałych elementów kompozycji typowych dla tej formy wypowiedzi	1	II.2.7); III.2.1)
75. Bóg – kreator doskonałego świata w <i>Pieśni XXV</i> Jana Kochanowskiego	Jan Kochanowski, <i>Pieśń XXV z <i>Pieśni wtórych</i> (Czego chcesz od nas, Panie...)</i> średniówka, pieśń, hymn Jan van Eyck, <i>Óltarz gandawski</i> (1432) Cima da Conegliano, <i>Bóg Ojciec</i> (1515)	• przypisywanie utworu do właściwego rodzaju literackiego • wskazywanie w tekście Kochanowskiego cech gatunkowych pieśni (hymnu) • określanie osoby mówiącej i adresata wypowiedzi w <i>Pieśni XXV</i> • charakteryzowanie sposobu ukazania Boga w utworze Kochanowskiego • porównywanie obrazu Boga w pieśni z jego wizerunkiem na obrazach • definiowanie pojęcia średniówki, określanie jej funkcji w tekście • wskazywanie i opisywanie obrazów poetyckich ukazanych w pieśni Kochanowskiego	1	I.1), I.2), I.4), I.7), I.8), I.9), I.10), I.11), 2.3); III.1.4); IV.1), 6), 8)
76. Ogród istnienia czy ogród śmierci? (Jarosław Marek Rymkiewicz, <i>Ogród w Milanówku, sen zimowy</i>)	Jarosław Marek Rymkiewicz, <i>Ogród w Milanówku, sen zimowy</i> wiersz, eufemizm, topos, motyw ogrodu, oniryzm	• uzasadnianie przynależności wiersza do poezji refleksyjnej • wyjaśnianie i stosowanie pojęć: eufemizm, topos • odbieranie tekstu kultury na poziomie dosłownym i przenośnym • interpretowanie tekstu • wskazywanie środków stylistycznych w tekście, określanie ich funkcji	1	I.1), I.2), I.4), I.7), I.8), I.9), I.10), I.11), 2.3), 2.6), 2.7); III.1.2), I.3); IV.1), 6), 8)

Temat lekcji	Treści nauczania (lektura, terminy teoretycznoliterackie, inne pojęcia kulturowe, zagadnienia z nauki o języku, formy wypowiedzi)	Umiejętności i wiadomości	Liczba godzin	Odniesienia do podstawy programowej
77. Perspektywa Boga i człowieka w liryce Barańczaka	Stanisław Barańczak, <i>Widokówka z tego świata</i> Stanisław Barańczak – biogram	<ul style="list-style-type: none"> wskazywanie, charakteryzowanie i ocenianie osoby mówiącej oraz bohaterów lirycznych w wierszu opisywanie i ocenianie sytuacji lirycznej właściwie wykorzystywanie znajomości symboliki w interpretacji tekstu lirycznego określanie dosłownego i przenośnego znaczenia motywu ogrodu w kulturze porównywanie obrazów ogrodu w różnych tekstach kultury 	1	I.1), 1.2), 1.4), 1.7), 1.8), 1.9), 1.10), 1.11); IV.2), 6), 8)
78. Jak dostać pracę, czyli ćwiczymy tworzenie pism urzędowych	Życiorys, CV, <i>List motywacyjny</i> (podręcznik <i>Gramatyka i stylistyka</i>) życiorys, CV (curriculum vitae), list motywacyjny	<ul style="list-style-type: none"> nazywanie uczuć podmiotu lirycznego wskazywanie środków poetyckich i określanie ich funkcji opisywanie sytuacji lirycznej interpretowanie tytułu wiersza wskazywanie kluczowych słów i sformułowań dla identyfikacji postaci określanej jako „Ty” dokonywanie przekładu intersemiotycznego wiersza formułowanie refleksji na podstawie wiersza 	2	II.2.7); III.2.1)
Sprawdzian wiadomości nr 3 i jego omówienie		<ul style="list-style-type: none"> omawianie cech gatunkowych życiorysu, CV i listu motywacyjnego jako dokumentów aplikacyjnych określanie stałych elementów budowy życiorysu i CV przypisywanie życiorysu i listu motywacyjnego do określonego stylu funkcjonalnego redagowanie fikcyjnych życiorysów i CV z zachowaniem stałych elementów budowy tych form dokumentów aplikacyjnych wskazywanie zasad obowiązujących przy tworzeniu CV określanie stałych elementów budowy listu motywacyjnego stosowanie graficznej kompozycji listu motywacyjnego redagowanie listu motywacyjnego 	2	

Temat lekcji	Treści nauczania (lektura, terminy teoretycznoliterackie, inne pojęcia kulturowe, zagadnienia z nauki o języku, formy wypowiedzi)	Umiejętności i wiadomości	Liczba godzin	Odniesienia do podstawy programowej
<p>79. <i>Quo vadis</i> Henryka Sienkiewicza jako powieść historyczna</p> <p>80. Świat pogański i świat chrześcijański w <i>Quo vadis</i></p> <p>81. Wśród bohaterów <i>Quo vadis</i> Henryka Sienkiewicza</p> <p>82. Co powoduje przemianę wewnętrzną człowieka? (Henryk Sienkiewicz, <i>Quo vadis</i>)</p> <p>83. Przyczyny światowej popularności <i>Quo vadis</i> Henryka Sienkiewicza</p>	<p>Henryk Sienkiewicz, <i>Quo vadis</i> (lektura do przeczytania w całości)</p> <p>Henryk Sienkiewicz – biogram</p> <p>kontekst historyczny powieści (cesarstwo rzymskie w I w., czasy Nerona i początki chrześcijaństwa)</p> <p>Maria Jaczynowska, Danuta Musiał, Marek Stępień, <i>Historia starożytna</i> (fragmenty)</p> <p>Aleksander Krawczuk, <i>Poczet cesarzy rzymskich</i> (fragmenty)</p> <p>powieść historyczna, artykuł hasłowy, tekst popularnonaukowy, wątek, fabuła</p>	<ul style="list-style-type: none"> • przypominanie informacji na temat Henryka Sienkiewicza • omawianie kontekstu historycznego <i>Quo vadis</i> • charakteryzowanie wybranych bohaterów powieści • omawianie na przykładzie wybranych postaci powodów i następstw przemiany wewnętrznej człowieka • omawianie różnic światopoglądowych między Winiucjuszem a Petroniuszem • porównywanie relacji Aleksandra Krawczuka z opisem pożaru Rzymu zamieszczonym w <i>Quo vadis</i> • opisywanie wrażeń towarzyszących lekturze fragmentów dotyczących pożaru Rzymu • opisywanie reakcji ludu rzymskiego na straszliwe widowisko urządzone przez Nerona w amfiteatrze • wskazywanie środków artystycznych obrazujących zachowanie widzów • omawianie motywu miłości w powieści Sienkiewicza na przykładzie historii Eunice i Petroniusza oraz Ligi i Winiucjusza • rozpoznawanie cech gatunkowych powieści historycznej w dziele Sienkiewicza • określanie relacji między czasem pisania utworu a czasem akcji w powieści historycznej • porównywanie tekstu popularnonaukowego Aleksandra Krawczuka z powieścią historyczną Sienkiewicza • wskazywanie pojęć i sformułowań trafnie oddających problematykę <i>Quo vadis</i> • poszukiwanie – z perspektywy człowieka współczesnego – odpowiedzi na pytanie postawione w tytule powieści • wskazywanie elementów potwierdzających „filmowość” powieści Sienkiewicza lub jej zaprzeczających • określanie przyczyn światowej popularności <i>Quo vadis</i> 	5	<p>I.1), 1.2), 1.7), 1.8), 1.9), 1.10), 1.11), 2.1), 2.2), 2.3), 2.4), 2.6), 2.7);</p> <p>III.1.2, 1.3), 1.4), 1.6), 1.7), 2.2), 2.3);</p> <p>IV.1), 2), 8)</p>
<p>84. Dlaczego tak trudno zrozumieć stare teksty?</p>	<p><i>Archaizmy i archaizacja języka</i> (podręcznik <i>Gramatyka i stylistyka</i>)</p> <p>archaizm, archaizacja</p>	<ul style="list-style-type: none"> • definiowanie archaizmu i archaizacji języka • rozpoznawanie archaizmów wśród innych wyrazów • rozwijanie umiejętności stosowania archaizmów i archaizacji w wypowiedziach • wyjaśnianie znaczenia archaizmów w tekście 	1	<p>II.2.1), 2.3)</p>

Temat lekcji	Treści nauczania (lektura, terminy teoretycznoliterackie, inne pojęcia kulturowe, zagadnienia z nauki o języku, formy wypowiedzi)	Umiejętności i wiadomości	Liczba godzin	Odniesienia do podstawy programowej
85. Czytamy scenopis	Jerzy Kawalerowicz, <i>Quo vadis</i> (fragmenty scenopisu) <i>Scenariusz filmowy</i> (podręcznik <i>Gramatyka i stylistyka</i>) Henryk Sienkiewicz, <i>Quo vadis</i> scenariusz, scenopis, ujęcie	<ul style="list-style-type: none"> definiowanie scenariusza i scenopisu porównywanie fragmentu powieści Sienkiewicza z tekstem scenopisu wskazywanie różnic między pierwowzorem literackim a scenopisem opracowywanie strony scenopisu <i>Quo vadis</i> 	1	III.2.8) (4-6); I.1) 2.1), 2.2), 2.6), 2.7); III.1.2), 1.3), 2.2)
86. Jak wzbogacić opowiadanie?	<i>Opowiadanie</i> (podręcznik <i>Gramatyka i stylistyka</i>) opowiadanie	<ul style="list-style-type: none"> redagowanie opowiadania twórczego stosowanie różnych zabiegów kompozycyjnych i językowych wpływających na atrakcyjność tekstu 	1	III.2.1), 2.7) (4-6); III.1.1), 1.3), 2.2)
87. <i>Lasem</i> Krzysztofa Kamila Baczyńskiego, czyli najkrótsza historia ludzkości	Krzysztof Kamil Baczyński, <i>Lasem</i> metafora	<ul style="list-style-type: none"> analizowanie i interpretowanie wiersza wskazywanie kontekstu biograficznego i historycznego jako jednego z kluczy do interpretacji wskazywanie i nazywanie uczuć, przeżyć i refleksji osoby mówiącej określanie funkcji metafor w liryku wskazywanie innych środków poetyckich i określanie ich funkcji doskonalenie umiejętności mówienia o swoich wrażeniach czytelniczych 	1	I.1) 1.2), 1.4), 1.7), 1.8), 1.9), 1.10), 1.11), 2.1); IV.8)
88. Odkrywanie na nowo człowieka i świata (Tadeusz Różewicz, <i>Jak dobrze</i>)	Tadeusz Różewicz, <i>Jak dobrze</i> wyraz o znaczeniu ogólnym, wyraz bliskoznaczny	<ul style="list-style-type: none"> analizowanie i interpretowanie wiersza prezentowanie emocji i refleksji związanych z lekturą utworu lirycznego nazywanie uczuć, przeżyć i refleksji podmiotu lirycznego wskazywanie innych środków poetyckich i określanie ich funkcji określanie kontekstu historycznego omawianie wpływu lapidarności i prostoty języka poetyckiego na wrażenia odbiorcy tekstu określanie zasady kompozycyjnej strof wiersza zastępowanie wyrazu o znaczeniu ogólnym wyrazami bliskoznacznymi 	1	I.1) 1.2), 1.4), 1.7), 1.8), 1.9), 1.10), 1.11), 2.6); II.2.8) (4-6); IV.8)
89. Powstanie warszawskie okiem cywila	Miron Białoszewski, <i>Pamiętnik z powstania warszawskiego</i> (fragmenty) Miron Białoszewski – biogram pamiętnik, dziennik, narracja pierwszoosobowa	<ul style="list-style-type: none"> znajomość podstawowych faktów z biografii Mirona Białoszewskiego wyszukiwanie w tekście wskazanych informacji analizowanie świata przedstawionego z uwzględnieniem zdarzeń historycznych określanie kontekstu historycznego utworu doskonalenie umiejętności opowiadania o przeżyciach i uczuciach bohaterów 	2	I.1) 1.2), 1.7), 1.8), 1.9), 1.10), 1.11), 2.1), 2.2), 2.3); II.2.1), 4.2); III.1.2), 1.3), 2.2); IV.8)

Temat lekcji	Treści nauczania (lektura, terminy teoretycznoliterackie, inne pojęcia kulturowe, zagadnienia z nauki o języku, formy wypowiedzi)	Umiejętności i wiadomości	Liczba godzin	Odniesienia do podstawy programowej
90. O kolokwializmach	Kolokwializmy (podręcznik <i>Gramatyka i stylistyka</i>) kolokwializm Wisława Szymborska, <i>Nieczytanie</i>	<ul style="list-style-type: none"> charakteryzowanie rodzaju narracji i typu narratora określanie sposobów dynamizowania opisu i narracji wyjaśnianie różnic między pamiętnikiem a dziennikiem charakteryzowanie języka utworu definiowanie kolokwializmu określanie zasad stosowania kolokwializmów w wypowiedzi zastępowanie kolokwializmów wyrazami właściwymi dla języka literackiego wskazywanie kolokwializmów w wierszu Szymborskiej i określanie ich funkcji 	1	II.2.1, 2.3
91. Koniec? A co będzie później? (Czesław Miłosz, <i>Piosenka o końcu świata</i>)	Czesław Miłosz, <i>Piosenka o końcu świata</i> Apokalipsa św. Jana parafraza, aluzja literacka	<ul style="list-style-type: none"> odszukiwanie w wierszu nawiązań do motywu biblijnego charakteryzowanie osoby mówiącej w wierszu opisywanie bohaterów lirycznych i elementów świata ukazanego przez Miłosza formułowanie wniosków dotyczących wizji apokalipsy w tekście biblijnym i wierszu Miłosza definiowanie pojęć: parafraza, aluzja literacka, poprawne stosowanie ich w wypowiedzi na temat wiersza formułowanie i uzasadnianie opinii 	1	I.1), 1.2), 1.4), 1.7), 1.8), 1.9), 1.10), 1.11), 2.3), 2.6); III.2.2); IV.8)
92. „Który skrzywdziłeś człowieka prostego...”	Czesław Miłosz, <i>Który skrzywdziłeś</i> Ewangelia według św. Mateusza (18,6) przypowieść	<ul style="list-style-type: none"> analizowanie i interpretowanie tekstu poetyckiego odczytywanie treści wiersza w kontekście historycznym charakteryzowanie adresata wypowiedzi lirycznej określanie postawy osoby mówiącej formułowanie na podstawie wiersza refleksji na temat roli poety porównywanie język utworu Miłosza i fragmentu Ewangelii według św. Mateusza 	1	I.1), 1.2), 1.4), 1.7), 1.8), 1.9), 1.10), 1.11); II.2.1, 2.8 (4-6); III.1.7); IV.8)
93. Poszukiwania pokoleń w poezji Boba Dylana	Bob Dylan, <i>Odpowiedź gwiazde wiatr, Pukam do nieba</i> <i>bram</i> Bob Dylan – biogram piosenka, protest song, paralelizm składniowy, refren, apostrofa, wideoklip	<ul style="list-style-type: none"> znajomość podstawowych faktów z biografii Boba Dylana odczytywanie tekstów kultury na poziomie dostownym i przenośnym wyjaśnianie i stosowanie pojęć: paralelizm składniowy, protest song, apostrofa, refren, piosenka określanie intencji autora oraz nastroju tekstu formułowanie pytań do tekstu omawianie roli środków artystycznych w kreowaniu sytuacji lirycznej charakteryzowanie osoby mówiącej w wierszach 	1	I.1), 1.2), 1.4), 1.7), 1.8), 1.9), 1.10), 1.11), 2.1), 2.6); III.1.7), 2.2), 2.3), 2.4); IV.1), 2), 6), 8)

Temat lekcji	Treści nauczania (lektura, terminy teoretycznoliterackie, inne pojęcia kulturowe, zagadnienia z nauki o języku, formy wypowiedzi)	Umiejętności i wiadomości	Liczba godzin	Odniesienia do podstawy programowej
94. Językowe demaskowanie rzeczywistości (Stanisław Barańczak, <i>Pan tu nie stał</i>)	Stanisław Barańczak, <i>Pan tu nie stał</i> Stanisław Barańczak – biogram związek frazeologiczny	<ul style="list-style-type: none"> • wskazywanie i interpretowanie symboli w utworach Dylana • porównywanie różnych tekstów kultury • projektowanie teledysku do piosenki, uzasadnianie swojej propozycji • podawanie – na podstawie tekstu i słownika frazeologicznego – zwrotów frazeologicznych z czasownikiem <i>stać</i> • określanie nadawcy i odbiorcy wypowiedzi lirycznej • charakteryzowanie sytuacji ukazanej w wierszu • omawianie znaczeń wynikających z przekształcenia związków frazeologicznych • komentowanie przenośnego znaczenia utworu • wykorzystywanie w interpretacji tekstów odpowiednich kontekstów (w tym biograficznego) • rozwijanie umiejętności cytowania 	1	I.1), I.2), I.4), I.7), I.6), I.7), I.8), I.9), I.10), I.11), 2.1), 2.6); II.2.1), 2.5) (4-6), 4.2); III.1.7), 2.2); IV.8)
95. Gry i zabawy językowe na widokówkach z tego świata. Jak czytać wiersze Barańczaka?	Czytelnik między sprzecznościami – o czytaniu wierszy (nie tylko Stanisława Barańczaka) symbol, antyteza, paradoks Stanisław Barańczak, <i>Daję ci słowo, że nie ma mowy</i> (fragment) Stanisław Barańczak, <i>Skoro już musisz krzyżeć, rób to cicho</i> (fragment) Stanisław Barańczak, <i>Wypełnić czytelnym piśmem</i> (fragment)	<ul style="list-style-type: none"> • czytanie tekstu ze zrozumieniem • wyodrębnianie informacji związanych ze specyfiką twórczości Stanisława Barańczaka • omawianie roli i funkcji środków stylistycznych w poezji Barańczaka • charakteryzowanie języka poetyckiego tego twórcy • wyszukiwanie w przywołanych cytatach zjawisk charakterystycznych dla poezji Barańczaka 	1	I.1), I.2), I.4), I.8), I.10), I.11); 2.1), 2.2); II.2.7); IV.8)
96. Czy my ich przypadkiem nie znamy? (Sławomir Mrozek, <i>Na pełnym morzu</i>)	Sławomir Mrozek, <i>Na pełnym morzu</i> (fragmenty) manipulacja językowa, wywiad, jednoaktówka, perswazja, rozprawka, wywiad	<ul style="list-style-type: none"> • wypowiadanie się na temat swoich wrażeń czytelniczych • wyszukiwanie w tekście potrzebnych informacji • analizowanie świata przedstawionego w dramacie • gromadzenie informacji o bohaterach • ocenianie postaw bohaterów • określanie problematyki utworu, proponowanie jego zakończenia • posługiwanie się pojęciami: manipulacja językowa, jednoaktówka, perswazja • wskazywanie przykładów manipulacji językowej w tekście Mrozka • proponowanie sposobu realizacji scenicznej utworu • redagowanie rozprawki i wywiadu 	2	I.1), I.2), I.3), I.4), I.5), I.6), I.7), I.8), I.9), I.10), I.11), 2.1), 2.2), 2.5), 2.6); III.1.2), I.3), I.9), 2.1), 2.2), 2.3); IV.2), 6), 8)

Temat lekcji	Treści nauczania (lektura, terminy teoretycznoliterackie, inne pojęcia kulturowe, zagadnienia z nauki o języku, formy wypowiedzi)	Umiejętności i wiadomości	Liczba godzin	Odniesienia do podstawy programowej
97. Dziwny zamek w Pirenejach	René Magritte, <i>Zamek w Pirenejach</i>	<ul style="list-style-type: none"> formułowanie opinii na temat dzieła i ich uzasadnianie charakteryzowanie elementów świata przedstawionego na obrazie i relacji między nimi określanie związku tytułu z warstwą przedstawieniową dzieła wyjaśnianie symboliki obrazu 	1	I.2.3), 2.6); IV.8)
98. Gdy się ludzi ocenia... (Marian Hemar, <i>Teoria względności</i>)	Marian Hemar, <i>Teoria względności</i> satyra	<ul style="list-style-type: none"> formułowanie myśli wyrażającej główny przekaz wiersza charakteryzowanie osoby mówiącej opracowywanie katalogu cech i zachowań bohaterów wiersza omawianie związku między tytułem utworu Hemara a teorią względności Alberta Einsteina określanie charakteru utworu Hemara wskazywanie w tekście elementów satyrycznych 	1	I.1.1), 1.2), 1.4), 1.6), 1.7), 1.8), 1.9), 1.10), 1.11), 2.1), 2.2), 2.4), 2.7); II.2.1); III.2.2); IV.2), 8)
99. <i>Oskar i pani Róża</i> – opowieść o życiu i umieraniu 100. <i>Oskar i przyjaciele</i> 101. <i>Życie jest cudem</i> (Éric-Emmanuel Schmitt, <i>Oskar i pani Róża</i>)	Éric-Emmanuel Schmitt, <i>Oskar i pani Róża</i> (lektura do przeczytania w całości) Éric-Emmanuel Schmitt – biogram opowieść, plakaty teatralne	<ul style="list-style-type: none"> rozwijanie umiejętności cytowania omawianie problematyki egzystencjalnej utworu (kwestie śmierci, przyjaźni, miłości, dojrzenia, relacji z Bogiem) analizowanie elementów świata przedstawionego charakteryzowanie Oskara, wskazywanie w opowieści kluczowego momentu dla jego przemiany kształcenie umiejętności opisywania przeżyć i określania wartości estetycznych utworu omawianie cech narracji tekstu redagowanie wypowiedzi argumentacyjnej określanie związku między językiem utworu i fabułą opowieści a jej odbiorcą porównywanie opowieści Schmitta i <i>Małego Księcia</i> Antoiné'a de Saint-Exupéry'ego poszukiwanie we współczesnych formach plastycznych (np. plakacie teatralnym) nawiązań do przedstawienia utworu <i>Oskar i pani Róża</i> 	4	I.1.1), 1.2), 1.4), 1.5), 1.7), 1.8), 1.9), 1.11), 2.1), 2.2), 2.3), 2.6), 2.7); II.2.1), 4.2); III.1.2), 1.3), 1.6), 2.1); IV.2), 6), 8)

Temat lekcji	Treści nauczania (lektura, terminy teoretycznoliterackie, inne pojęcia kulturowe, zagadnienia z nauki o języku, formy wypowiedzi)	Umiejętności i wiadomości	Liczba godzin	Odniesienia do podstawy programowej
102. Chwila zadumy (Adam Mickiewicz, <i>Nad wodą wielką i czystą</i>)	Adam Mickiewicz, <i>Nad wodą wielką i czystą</i> poezja refleksyjna Thomas Fearnley, <i>Slindibirken</i> (1839)	<ul style="list-style-type: none"> charakteryzowanie sytuacji lirycznej ukazanej w wierszu analizowanie czasowników związanych z osobą mówiącą wskazywanie statycznych i dynamicznych elementów krajobrazu odczytywanie symbolicznych znaczeń związanych z poszczególnymi elementami natury odtworzenie i komentowanie sytuacji lirycznej w wierszu omawianie refleksji osoby mówiącej na temat życia wskazywanie podobieństw między lirykiem Mickiewicza a obrazem Fearnleya 	1	I.1), 1.2), 1.4), 1.7), 1.8), 1.10), 1.11), 2.3), 2.6); II.4.2); IV.2), 6), 8)
Sprawdzian wiadomości nr 4 i jego omówienie			2	IV.7)
103. Kiedy spojrzymy wstecz... (Czesław Miłosz, <i>Tak mało</i>)	Czesław Miłosz, <i>Tak mało</i>	<ul style="list-style-type: none"> określanie problematyki wiersza wskazywanie i charakteryzowanie osoby mówiącej w liryku wartościowanie uczuć pozytywnie lub negatywnie wskazywanie fragmentów wiersza o charakterze metaforycznym, odczytywanie ich znaczenia rozpoznawanie i nazywanie motywów kulturowych i mitologicznych ćwiczenie umiejętności uzasadniania swojego stanowiska 	1	I.1), 1.2), 1.4), 1.7), 1.8), 1.10), 1.11), 2.1), 2.3); IV.8)
104. Zmęczony poeta, czyli spotkanie z wierszem Tadeusza Różewicza	Tadeusz Różewicz, <i>Przyszli żeby zobaczyć poetę</i> Pablo Picasso, <i>Portret poety</i> (1902) wewnętrzna mowa czytelnika, kontekst utworu, wiersz wolny	<ul style="list-style-type: none"> analizowanie i interpretowanie utworu lirycznego kształtowanie umiejętności prezentowania emocji związanych z lekturą wiersza nazywanie uczuć, przeżyć i refleksji podmiotu lirycznego wskazywanie, nazywanie i określanie funkcji środków poetyckich omawianie motywu poety i poezji w kontekście wiersza Różewicza definiowanie pojęcia wiersza wolnego, wyrażanie opinii na temat tej formy wiersza porównywanie bohatera lirycznego i postaci ukazanej na obrazie Picassa 	1	I.1), 1.2), 1.4), 1.7), 1.8), 1.10), 1.12), 2.1), 2.3), 2.6); III.1.3), 2.3); IV.8))

Temat lekcji	Treści nauczania (lektura, terminy teoretycznoliterackie, inne pojęcia kulturowe, zagadnienia z nauki o języku, formy wypowiedzi)	Umiejętności i wiadomości	Liczba godzin	Odniesienia do podstawy programowej
105. Zagubiona dusza Pana Cogito (rozważania wokół wiersza Zbigniewa Herberta)	Zbigniew Herbert, <i>Dusza Pana Cogito</i>	<ul style="list-style-type: none"> • wyjaśnianie tradycyjnego rozumienia duszy • wskazywanie i charakteryzowanie bohatera lirycznego • przywoływanie właściwych cytatów • omawianie roli uosobienia jako poetyckiego sposobu przedstawienia pojęcia abstrakcyjnego • charakteryzowanie obrazu świata ukazanego w wierszu Herberta • redagowanie monologu lub ogłoszenia zgodnie z podanymi wskazówkami 	1	I.1), 1.2), 1.4), 1.7), 1.8), 1.9), 1.10), 1.11), 2.1), II.2.8) (4-6), 4.2); III.1.3), 2.1) (4-6); IV.2), 6), 8)
106. O duchowych i rzeczywistych podróżach (Zbigniew Herbert, <i>Modlitwa Pana Cogito – podróżnika</i>)	Zbigniew Herbert, <i>Modlitwa Pana Cogito – podróżnika</i> motyw podróży, apostrofa Cyprian Norwid, <i>Pielgrzym</i>	<ul style="list-style-type: none"> • analizowanie i interpretowanie tekstu poetyckiego • wskazywanie środków poetyckich i określanie ich funkcji • nazywanie emocji, uczuć i refleksji podmiotu lirycznego • konkretyzowanie bohatera lirycznego • wyszukiwanie w tekście apostrofy • określanie modlitewnego charakteru wiersza • wskazywanie w liryku nazwisk rzeczywistych postaci, nazw miejscowości, budowli • doskonalenie umiejętności cytowania • wskazywanie motywów kulturowych i odczytywanie ich znaczeń • porównywanie postaci tytułowego pielgrzyma z wiersza Norwida z Panem Cogito • redagowanie na podstawie poznanych utworów Herberta notki biograficznej Pana Cogito 	1	I.1), 1.2), 1.4), 1.7), 1.8), 1.9), 1.10), 1.11), 2.1), II.2.1), 2.7), 2.8) (4-6); III.1.2), 1.3), 1.4), 1.6); IV.2), 8)
107. Siła reportażu	Marek Miller, <i>Reporterów sposób na życie</i> (fragmenty) Marek Miller – biogram Ryszard Kapuściński, <i>Imperium</i> (fragmenty) Ryszard Kapuściński – biogram reportaż, reportaż prasowy, reportaż literacki, paradoks, opowiadanie, fikcja literacka	<ul style="list-style-type: none"> • wymienianie cech reportażu • określanie na podstawie tekstu Millera cech, jakie powinien mieć dobry reporter • wskazywanie różnic między literaturą faktu a literaturą piękną • rozpoznawanie w tekście cech reportażu • wyodrębnianie fragmentów o charakterze komentarza autorskiego • znajomość podstawowych faktów z biografii Ryszarda Kapuścińskiego • określanie tematu i kompozycji tekstu Kapuścińskiego • omawianie realiów ukazanych we fragmentach <i>Imperium</i> • wskazywanie w tekście fragmentów, w których ujawnia się narrator • gromadzenie – na podstawie <i>Imperium</i> – informacji związanych z autorem narratorem 	2	I.1), 1.2), 1.8), 1.9), 1.10), 1.11), 2.1), 2.2), 2.4), 2.5); II.2.7); III.1.2), 1.3), 1.6), 2.2); IV.2), 4), 5), 6), 7), 8)

Temat lekcji	Treści nauczania (lektura, terminy teoretycznoliterackie, inne pojęcia kulturowe, zagadnienia z nauki o języku, formy wypowiedzi)	Umiejętności i wiadomości	Liczba godzin	Odniesienia do podstawy programowej
108. Poznać samego siebie, uczyć się człowieka...	Jerzy Liebert, <i>Morze i wino</i> , *** [Uczę się siebie, człowieku...]	<ul style="list-style-type: none"> wyodrębnianie z tekstu Kapuścińskiego informacji o charakterze historycznym wskazywanie cech reportażu literackiego porównywanie na podstawie <i>Imperium</i> informacji związanych z czasem relacji i czasem historycznym omawianie stosunku autorów do opisywanej przez nich rzeczywistości charakteryzowanie i ocenianie języka reportażu literackiego wskazywanie potencjalnych tematów reportażu redagowanie reportażu 	1	I.1), 1.2), 1.4), 1.7), 1.8), 1.10), 1.11), 2.1), 2.12) (4-6); II.1.4); III.1.3), 2.2); IV.8)
109. Nowy wspaniały świat – jeszcze wizja przyszłości czy już diagnoza współczesnego świata?	Aldous Huxley, <i>Nowy, wspaniały świat</i> (fragmenty) Aldous Huxley – biogram literatura fantastycznonaukowa (science fiction), ironia, utopia, antyutopia	<ul style="list-style-type: none"> określanie czasu i miejsca przedstawionych wydarzeń oraz uzasadnianie opinii za pomocą odwołań do tekstu odtworzenie – na podstawie przywołanego fragmentu – procesu stwarzania człowieka ocenianie świata przedstawionego w tekście przycytowanie i komentowanie cytatów związanych z miejscem wydarzeń określanie działalności opisanego laboratorium charakteryzowanie rzeczywistości opisanego w utworze określanie stosunku bohaterów do świata na podstawie ich wypowiedzi przedstawianie i ocenianie wpływu techniki na życie ludzi omawianie roli ironii jako sposobu prezentacji świata charakteryzowanie narratora i określanie jego stosunku do opisywanej rzeczywistości definiowanie literatury fantastycznonaukowej wyjaśnianie pojęć: utopia i antyutopia, powiązanie ich z tekstem Huxleya 	1	I.1), 1.2), 1.6), 1.7), 1.8), 1.9), 1.10), 1.11), 2.1), 2.2), 2.5); II.4.2); III.1.2), 1.3), 1.4), 1.6), 1.7), 2.1), 2.2); IV.8)

Temat lekcji	Treści nauczania (lektura, terminy teoretycznoliterackie, inne pojęcia kulturowe, zagadnienia z nauki o języku, formy wypowiedzi)	Umiejętności i wiadomości	Liczba godzin	Odniesienia do podstawy programowej
110. W krainie lansu i glansu, czyli dlaczego tyy w kinie płyną łatwiej?	Stanisław Barańczak, <i>tzy w kinie</i>	<ul style="list-style-type: none"> • ustosunkowanie się do opinii Tadeusza Nyczka na temat dzieła Huxleya • redagowanie reportażu, rozprawki, opowiadania 	1	I.1.1), 1.2), 1.4), 1.7), 1.8), 1.9), 1.10), 1.11), 2.1); II.4.2); III.1.3); IV.8)
111. Gdy zdjęcia połączą montażem – wtedy film mój pokażę	<i>Montaż, czyli zagęszczanie filmowego świata</i> montaż filmowy, ujęcie, plan filmowy, sekwencje zagęszczone	<ul style="list-style-type: none"> • przypominanie pojęć związanych z filmem (kadr, ujęcie, plan filmowy, montaż) • wyjaśnianie różnic między rodzajami planów filmowych • analizowanie różnych typów montażu filmowego i określanie ich funkcji • wskazywanie efektów osiągniętych dzięki montażowi • dobieranie rodzaju montażu do projektowanych ujęć filmowych • sporządzanie fragmentu scenopisu kilku ujęć filmowych • wskazywanie gatunków filmowych najczęściej wykorzystujących montaż równoległy • definiowanie na podstawie tekstu sekwencji zagęszczonych, redagowanie fragmentu fabuły pozwalającego na wykorzystanie tego rodzaju montażu 	1	I.2.1), 2.2), 2.6), 2.7), 2.8) (4-6), 2.9) (4-6); IV.2), 8)
112. Hybrydy w kinie, czyli rzecz o krzyżówkach	Marek Hendrykowski, <i>Skrzyżowanie mimo wszystko. Filmowe hybrydy gatunkowe</i> gatunek filmowy, hybryda gatunkowa, synkretyzm	<ul style="list-style-type: none"> • wyodrębnianie z tekstu fragmentu zawierającego definicję hybrydy • definiowanie pojęcia hybryda gatunkowa w odniesieniu do filmu • wyjaśnianie, na czym polega synkretyzm • wskazywanie różnic między pojęciami hybryda i synkretyzm • omawianie – na podstawie fotosów z podręcznika i odpowiednich fragmentów tekstu – przykładów filmowych gatunków hybrydowych • formułowanie opinii na temat wartości filmowych hybryd gatunkowych • redagowanie rozprawki / przenówienia na temat hybryd gatunkowych w filmie 	1	I.2.1), 2.2), 2.3), 2.6), 2.7), 2.8) (4-6); III.1.3), 2.1); IV.2), 8)

Temat lekcji	Treści nauczania (lektura, terminy teoretycznoliterackie, inne pojęcia kulturowe, zagadnienia z nauki o języku, formy wypowiedzi)	Umiejętności i wiadomości	Liczba godzin	Odniesienia do podstawy programowej
113. Każdy może oceniać... O recenzji teatralnej i filmowej	<i>Przybyłem, zobaczyłem i... napisałem recenzję</i> recenzja, wyraz oceniający, słownictwo wartościujące	<ul style="list-style-type: none"> • odróżnianie recenzji od innych form wypowiedzi • wyodrębnianie części kompozycyjnych recenzji • wybieranie elementów dzieła podlegających ocenie • sporządzanie listy tematów przeznaczonych dla autorów recenzji • zredagowanie – na podstawie podanego planu – recenzji z wykorzystaniem wyrazów oceniających i słownictwa wartościującego • nazywanie odmian języka typowych dla recenzji 	1	I.1.1), 1.2), 1.3), 2.1), 2.2), 2.6), 2.7), 2.9) (4-6); II.2.1), 2.7); III.1.3), 2.1); IV.1), 2), 6), 8)
114. Sztuka sceny, sztuka ekranu – powtórzenie wiadomości	infografka: <i>Teatr</i> <i>Sztuka sceny i sztuka ekranu</i> – sprawdzian	<ul style="list-style-type: none"> • wskazywanie i omawianie różnych form teatralnych • rozpoznawanie gatunków filmowych • omawianie gatunków klasycznych i hybrydowych • sporządzanie szkicu scenariusza (w formie planu wydarzeń) • rozwijanie umiejętności dostrzegania i interpretowania scen symbolicznych w filmie 	1	I.1.1), 1.2), 1.3), 2.3), 2.5), 2.6), 2.7), 2.9) (4-6); III.1.2), 1.3), 2.2), 2.8) (4-6); IV.2), 6), 7), 8)
Sprawdian diagnostyczny na zakończenie nauki w klasie 8 i jego omówienie			2	IV.7)
115. Czy kino ma jeszcze szansę?	Co się stanie z filmem? A z kinem? artykuł	<ul style="list-style-type: none"> • wyszukiwanie potrzebnych informacji w tekście • redagowanie artykułu w obronie kina • sporządzanie krótkiej listy znanych filmów zasługujących na miano dzieł sztuki, uzasadnianie wyboru • redagowanie wypowiedzi argumentacyjnej na temat kina przyszłości i filmów przyszłości 	1	I.2.1), 2.2), 2.5), 2.6), 2.7); III.1.2), 1.3); IV.1), 2), 6), 8)
116. Świat w mediach – realny czy wykreowany?	Świat w mediach – realny czy wykreowany? pojęcie <i>globalna wioska</i> , kultura masowa, środki masowego przekazu, argumentowanie, poradnik, list otwarty	<ul style="list-style-type: none"> • wymienianie środków przekazu charakterystycznych dla kultury masowej • wyjaśnianie pojęcia <i>globalna wioska</i> • wymienianie korzyści i zagrożeń związanych ze środkami masowego przekazu • zabieranie głosu w dyskusji na temat korzyści i zagrożeń związanych ze środkami masowego przekazu • redagowanie poradnika i listu otwartego zgodnie z podanymi wskazówkami 	1	I.2.1), 2.2), 2.7); III.1.3), 1.4), 1.6); IV.2), 8)

Temat lekcji	Treści nauczania (lektura, terminy teoretycznoliterackie, inne pojęcia kulturowe, zagadnienia z nauki o języku, formy wypowiedzi)	Umiejętności i wiadomości	Liczba godzin	Odniesienia do podstawy programowej
117. Bądź świadomym telewidzem!	infografika: <i>Telewizja wczoraj i dziś</i> Czym jest <i>kultura popularna</i> ? Przez <i>medialne światy</i> – sprawdzian kultura popularna (popkultura), kultura masowa, kicz, telegatunki (serial, telenowela, sitcom, reality show, wideoklip), stylizacja, rozprawka, przemówienie	<ul style="list-style-type: none"> wyszukiwanie w tekście potrzebnych informacji wskazywanie cech kultury popularnej i kultury masowej wymienianie cech telegatunków (serialu, telenoweli, sitcomu, reality show, wideoklipu) omawianie związków teledysku oraz muzyki z filmem określanie funkcji stylizacji w teledyskach redagowanie rozprawki lub przemówienia wskazywanie przykładów negatywnego oddziaływania telegatunków redagowanie haseł reklamowych ocenie wiarygodności światów prezentowanych w różnych gatunkach medialnych (np. wideoklipie, grze komputerowej, elektronicznej wersji gazety lub czasopisma, Wikipedii) 	1	I.2.1), 2.2), 2.3), 2.6), 2.7); II.2.5) (4-6); III.1.2), 1.3), 1.4), 1.6), 2.1), 2.3) (4-6); IV.2), 6), 7), 8))
118. Życie w harmonii ze światem (Czesław Miłosz, <i>Dar</i>)	Czesław Miłosz, <i>Dar</i>	<ul style="list-style-type: none"> analizowanie i interpretowanie wiersza nazywanie uczuć podmiotu lirycznego wskazywanie środków poetyckich i określanie ich funkcji opisywanie sytuacji lirycznej formułowanie refleksji na temat tytułowego daru proponowanie własnego tytułu, uzasadnianie propozycji 	1	I.1.1), 1.2), 1.4), 1.7), 1.8), 1.9), 1.10), 1.11), 2.1), 2.2); III.1.7), 2.2), 2.4); IV.2), 8))