

# Rozkład materiału. Klasa 7

Temat lekcji	Treści nauczania (lektura, terminy teoretycznoliterackie, inne pojęcia kulturowe, zagadnienia z nauki o języku, formy wypowiedzi pisemnej)	Umiejętności i wiadomości	Liczba godzin	Odniesienia do podstawy programowej
<b>1. Po co czytać?</b>	<i>Czytanie jako słuchanie siebie</i> Jacek Dukaj, <i>Wroniec</i> (fragment)	<ul style="list-style-type: none"> <li>• znaczenie lektury w życiu człowieka</li> <li>• pojęcie: wewnętrzna mowa czytelnika</li> </ul>	1	I.1.7), 1.9), 1.11), 2.1), 2.2); III.1.2), 2.3); IV.2), 8)
<b>2. Czytanie jako spotkanie z Innym</b>	<i>Czytanie jako spotkanie z Innym</i> Gerard Boersma, <i>Inny świat – mężczyzna czytający książkę</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wskazywanie bliskich i obcych elementów świata przedstawionego</li> <li>• interpretowanie dzieła ikonicznego</li> <li>• przygotowywanie autoportretu</li> </ul>	1	I.2.1), 2.2), 2.3), 2.6); IV.2), 8)
<b>3. O poecie na wiosnę... (Kazimierz Wierzyński, <i>Zielono mam w głowie</i>)</b>	Kazimierz Wierzyński, <i>Zielono mam w głowie</i> liryka bezpośrednia i pośrednia, symbol	<ul style="list-style-type: none"> <li>• analiza i interpretacja wiersza</li> <li>• rozpoznawanie środków poetyckich</li> <li>• nazywanie uczuć osoby mówiącej w lirykach</li> <li>• symbolika kolorów i wiosny w wierszu <i>Zielono mam w głowie</i></li> </ul>	1	I.1.1), 1.4), 1.7), 1.8), 1.10), 1.11); IV.8)
<b>4. Bliskie związki poezji ze... sportem (Kazimierz Wierzyński, <i>100 m</i>)</b>	Kazimierz Wierzyński, <i>100 m</i> Robert Delaunay, <i>Biegacze</i> rymy (dokładne, niedokładne, żeńskie, męskie)	<ul style="list-style-type: none"> <li>• analiza i interpretacja wiersza</li> <li>• rozpoznawanie środków poetyckich i określanie ich funkcji</li> <li>• opisanie przeżyć estetycznych po obejrzeniu obrazu <i>Biegacze</i> i lekturze wiersza <i>100 m</i></li> <li>• określenie funkcji rymów zastosowanych w utworach Wierzyńskiego</li> <li>• projektowanie filmowej wersji wiersza <i>100 m</i> Wierzyńskiego</li> </ul>	1	I.1.4), 1.7), 1.8), 1.9), 1.10), 1.11), 2.1), 2.3); III.2.2); IV.8)
<b>Sprawdzian diagnostyczny na początek klasy 7</b>			2	
<b>5. Skąd się wzięła literatura?</b>	<i>Zaczął się od mówienia...</i> <i>Wszystko było poezją, czyli o wspólnej kolebce epiki i liryki</i> literatura oralna	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wiedza dotycząca początków literatury oraz tematyki najstarszych tekstów</li> <li>• charakteryzowanie roli poezji w czasach antycznych</li> </ul>	1	I.1.1), 2.2); IV.1)
<b>6. Biblia – księga nad księgami</b>	infografika: <i>Święta księga</i> William Blake, <i>Stworzenie świata</i> symbol, motyw	<ul style="list-style-type: none"> <li>• powtórzenie wiadomości dotyczących Biblii z klas 4–6</li> <li>• określenie genezy Biblii</li> <li>• wyszukiwanie w tekście potrzebnych informacji</li> <li>• doskonalenie umiejętności korzystania z przypisów</li> <li>• analizowanie i porównywanie tekstów</li> <li>• wskazywanie i odczytywanie symboli i motywów biblijnych</li> <li>• analizowanie i interpretowanie dzieła malarskiego</li> <li>• omówienie walorów estetycznych przywołanych tekstów kultury</li> <li>• zapoznanie się z treściami zawartymi w infografice</li> </ul>	1	I.1.7), 1.8), 1.9), 1.11), 2.1), 2.2), 2.3), 2.7); IV.6), 8)

Temat lekcji	Treści nauczania (lektura, terminy teoretycznoliterackie, inne pojęcia kulturowe, zagadnienia z nauki o języku, formy wypowiedzi pisemnej)	Umiejętności i wiadomości	Liczba godzin	Odniesienia do podstawy programowej
<b>7. Malarska wizja stworzenia człowieka – „czytamy” fresk Michała Anioła</b>	Michał Anioł, <i>Stworzenie Adama</i> , fragment fresku w Kaplicy Sykstyńskiej fresk	<ul style="list-style-type: none"> <li>• analizowanie i interpretowanie dzieła ikoniznego</li> <li>• porównywanie różnych tekstów kultury</li> <li>• opisywanie reprodukcji obrazu</li> </ul>	1	I.2.1), 2.2), 2.3), 2.6); III.1.2)
<b>8. Krótki przewodnik po Edenie (Księga Rodzaju, Pierwotny stan szczęścia)</b>	Biblia – fragmenty <i>Starego Testamentu, Księgi Rodzaju</i> (2,8–25: <i>Pierwotny stan szczęścia</i> ) Hieronim Bosch, <i>Ogród rozkoszy ziemskich</i> Bracia Limbourg, <i>Pierwszy grzech i wypędzenie pierwszych rodziców</i> symbol, motyw	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wyszukiwanie w tekście potrzebnych informacji</li> <li>• korzystanie z przypisów</li> <li>• analizowanie i porównywanie tekstów kultury</li> <li>• nazywanie symbolicznych znaczeń raju</li> <li>• wskazywanie innych motywów biblijnych o charakterze symbolicznym</li> </ul>	1	I.1.4), 1.9), 1.10), 1.11), 2.1), 2.3), 2.6); III.1.2)
<b>9. Jak ludzie komunikują się ze sobą?</b>	<i>Co to jest komunikacja?, Elementy komunikacji językowej</i> (podręcznik <i>Gramatyka i stylistyka</i> ) komunikacja językowa: nadawca, odbiorca, komunikat, kod, kontakt, kontekst kompetencja językowa	<ul style="list-style-type: none"> <li>• określenie języka jako systemu znaków</li> <li>• zwrócenie uwagi na rolę nadawcy i odbiorcy w procesie komunikacji językowej</li> <li>• rozumienie wpływu sytuacji komunikacyjnej na skuteczność aktu komunikacji</li> <li>• określenie wpływu intonacji, interpunkcji, używania wielkich i małych liter na proces komunikacji językowej</li> <li>• omówienie związku między właściwie dobranymi wyrazowymi i gramatycznymi środkami językowymi a nawiązaniem kontaktu między nadawcą a odbiorcą</li> </ul>	1	II.3.1), 3.2), 3.3), 3.4) (4–6); I.2.1), 2.2); II.3.1); III.1.1); IV.2), 8)
<b>10. Epoka wielkiej komunikacji</b>	<i>W cyfrowym świecie. Epoka wielkiej komunikacji</i> multimedialność, internet	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wyszukiwanie potrzebnych informacji w tekście</li> <li>• znajomość współczesnych środków przekazywania informacji i zasad posługiwania się współczesnymi mediami</li> <li>• wskazywanie korzyści i zagrożeń związanych z korzystaniem z internetu</li> <li>• formułowanie i uzasadnianie swojego stanowiska</li> <li>• przygotowywanie projektu edukacyjnego</li> </ul>	1	I.2.1), 2.2); III.1.2), 1.3), 1.7); IV.2), 4), 8)
<b>11. Intencja i cel wypowiedzi a grzeczność językowa</b>	<i>Intencja i cel wypowiedzi, Co to jest intencja wypowiedzi?</i> (podręcznik <i>Gramatyka i stylistyka</i> ) grzeczność językowa (etykieta językowa), aprobata, dezaprobata, negacja, prowokacja	<ul style="list-style-type: none"> <li>• określenie rodzajów wypowiedzi ze względu na jej cel</li> <li>• rozwijanie postawy świadomego użytkownika języka</li> <li>• udoskonalanie umiejętności formułowania myśli zgodnie z intencją</li> <li>• zwrócenie uwagi na rolę intonacji w mówieniu</li> <li>• wyszukiwanie w tekście różnych intencji wypowiedzi</li> <li>• rozumienie pojęcia grzeczności językowej (etykiety językowej)</li> <li>• wskazanie głównych cech współczesnego modelu grzeczności językowej</li> <li>• redagowanie krótkich wypowiedzi pisemnych zgodnie z etykietą językową</li> </ul>	2	I.1.6), 2.1), 2.2); II.2.1), 2.5), 3.1), 3.2); III.1.2), 1.3), 2.2); IV.7), 8)

Temat lekcji	Treści nauczania (lektura, terminy teoretycznoliterackie, inne pojęcia kulturowe, zagadnienia z nauki o języku, formy wypowiedzi pisemnej)	Umiejętności i wiadomości	Liczba godzin	Odniesienia do podstawy programowej
<b>12. Skąd się wzięły mity?</b>	Zygmunt Kubiak, <i>U źródeł mitów greckich</i> tekst popularnonaukowy	<ul style="list-style-type: none"> <li>przypomnienie wiadomości o postaciach mitologicznych poznanych w klasach 4–6</li> <li>wyszukiwanie informacji w tekście</li> <li>wskazywanie elementów stylu naukowego i poetyckiego</li> <li>rozpoznawanie tekstu popularnonaukowego</li> <li>uzasadnianie swojego zdania</li> </ul>	1	I.1.10), 1.11), 2.1), 2.2), 2.4), II.2.7); III.1.2), 1.7); IV.7), 8)
<b>13. Tezeusz – ateński bohater</b>	<i>Dzieje Tezeusza</i> (fragment <i>Mitologii</i> Jana Parandowskiego) mit grecki, heros	<ul style="list-style-type: none"> <li>wyszukiwanie informacji w tekście</li> <li>charakteryzowanie bohatera</li> <li>wartościowanie czynów bohatera</li> <li>nazywanie symbolicznych znaczeń</li> <li>zdefiniowanie pojęć: <i>mit grecki, heros</i></li> <li>tworzenie opowiadania lub opisu przeżyć wewnętrznych</li> </ul>	1	I.4), 1.7), 1.9), 1.10), 1.11), 2.1), 2.2), 2.3), 2.4), 2.7); III.1.2), 1.3), 1.7); IV.8)
<b>14. Moim zdaniem, czyli jak wyrazić swoją opinię</b>	<i>Jeśli chodzi o mnie...</i> – opinia i jej uzasadnienie opinia	<ul style="list-style-type: none"> <li>formułowanie opinii popartej uzasadnieniem</li> <li>posługiwanie się słownictwem pozwalającym wyrazić i uzasadnić własne zdanie</li> <li>ocenie postaci Tezeusza</li> </ul>	1	II.3.1); III.1.1), 1.7); IV.6), 8)
<b>15. Uczymy się dyskutować</b>	<i>Moje zdanie jest takie, czyli warsztat dyskutanta</i> dyskusja, teza, argument, przykład	<ul style="list-style-type: none"> <li>zdefiniowanie pojęcia dyskusji</li> <li>formułowanie opinii popartej uzasadnieniem</li> <li>posługiwanie się słownictwem pozwalającym wyrazić i uzasadnić własne zdanie (doskonalenie umiejętności argumentacji)</li> <li>wskazanie sformułowań odnoszących się do wypowiedzi we własnym imieniu</li> <li>podkreślenie roli zaimków w konstruowaniu wypowiedzi we własnym imieniu</li> </ul>	2	II.3.1), 3.2); III.1.1), 1.4), 1.6), 1.7); IV.2), 8)
<b>16. Dokąd zmierzasz, człowieku? (Adam Zagajewski, <i>Szybki wiersz</i>)</b>	Adam Zagajewski, <i>Szybki wiersz</i> chorał gregoriański, hymn	<ul style="list-style-type: none"> <li>analizowanie i interpretowanie wiersza z uwzględnieniem kontekstów</li> <li>nazywanie emocji i refleksji osoby mówiącej</li> <li>wskazywanie środków artystycznych i ich funkcji</li> <li>porównywanie różnych tekstów kultury</li> <li>określenie cech gatunkowych hymnu (chorału)</li> </ul>	1	I.1.1) 1.4), 1.7), 1.8), 1.9), 1.10), 1.11), 2.3); III.1.7); IV.8)
<b>17. Świat przekształcony magią słowa (Adam Zagajewski, <i>Wzgórze</i>)</b>	Adam Zagajewski, <i>Wzgórze</i> Paul Cezanne, <i>Góra Sainte-Victoire</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>analizowanie i interpretowanie wiersza</li> <li>wskazywanie środków artystycznych i ich funkcji</li> <li>porównywanie obrazu świata przedstawionego w różnych tekstach kultury</li> </ul>	1	I.1.1), 1.4), 1.8), 1.10), 1.11), 2.3)

Temat lekcji	Treści nauczania (lektura, terminy teoretycznoliterackie, inne pojęcia kulturowe, zagadnienia z nauki o języku, formy wypowiedzi pisemnej)	Umiejętności i wiadomości	Liczba godzin	Odniesienia do podstawy programowej
<b>18. Portret zdeformowany, czyli taka jest, a jaka powinna być żona</b>	Ignacy Krasicki, <i>Żona modna</i> Adam Mickiewicz, <i>Żona uparta</i> satyra, bajka	<ul style="list-style-type: none"> <li>• analizowanie i interpretowanie utworu z uwzględnieniem kontekstów</li> <li>• charakteryzowanie postaci</li> <li>• gromadzenie argumentów do dyskusji na temat aktualności treści przedstawionych w utworze</li> <li>• określenie satyrycznego charakteru utworów</li> <li>• określenie elementów gatunkowych bajki w utworze <i>Żona uparta</i></li> </ul>	2	I.1.2), 1.4), 1.5), 1.6), 1.7), 1.8), 1.9), 1.10), 1.11); III.1.1), 1.6), 1.7), 2.4); IV.8)
<b>19. Siódme – nie kradnij, lecz cytuj!</b>	<i>Cytaty i cytowanie</i> (podręcznik <i>Gramatyka i stylistyka</i> )	<ul style="list-style-type: none"> <li>• określanie funkcji cytatu</li> <li>• poznanie zasad poprawnego cytowania</li> <li>• rozwijanie umiejętności prawidłowego zapisu interpunkcyjnego</li> </ul>	1	II.4.2)
<b>20. O uczniach i nauczycielach z Akademii Weltona</b> <b>21. Czego poszukiwali członkowie Stowarzyszenia Umarłych Poetów?</b> <b>22. Po co ludziom poezja? – rozważania na podstawie Stowarzyszenia Umarłych Poetów</b>	Nancy H. Kleinbaum, <i>Stowarzyszenie Umarłych Poetów</i> (lektura czytana w całości)	<ul style="list-style-type: none"> <li>• zależności między powieścią a filmem</li> <li>• zredagowanie zapisków tworzących wewnętrzną mowę czytelnika w trakcie lektury <i>Stowarzyszenia Umarłych Poetów</i></li> <li>• charakteryzowanie i ocenianie bohaterów</li> <li>• opisywanie wartości, zasad i codziennego funkcjonowania Akademii Weltona</li> <li>• określenie roli poezji z perspektywy bohaterów powieści</li> <li>• wzięcie udziału w dyskusjach na temat roli szkoły oraz poezji w życiu człowieka</li> <li>• formułowanie opinii popartej uzasadnieniem</li> </ul>	4	I.1.7), 1.9), 1.10), 1.11), 2.1); III.1.4), 1.7), 2.3); IV.6), 8)
<b>23. „Pisanie o poezji nie jest moją namiętnością...” Przewrotność czy „wyznanie wiary?” (Wisława Szymborska, <i>Niektórzy lubią poezję</i>)</b>	Wisława Szymborska, <i>Niektórzy lubią poezję</i> Alfons Mucha, <i>Alegoria poezji</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• określenie w wierszu Szymborskiej stosunku osoby mówiącej do liryki</li> <li>• wyjaśnienie istoty poezji w odniesieniu do obrazu Muchy</li> <li>• omówienie związku między formą wiersza Szymborskiej a przesłaniem tego utworu</li> <li>• definiowanie istoty poezji w krótkiej wypowiedzi pisemnej</li> </ul>	1	I.1.4), 1.7), 1.8), 1.11), 2.3); IV.8)
<b>24. Pan od przyrody, czyli o nauczycielu idealnym</b>	Zbigniew Herbert, <i>Pan od przyrody</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wskazywanie informacji o podmiocie lirycznym i o bohaterze wiersza</li> <li>• nazywanie uczuć podmiotu lirycznego i jego stosunku do świata</li> <li>• analizowanie języka wiersza, wskazywanie środków artystycznych i ich funkcji</li> <li>• określenie związku między budową wiersza a wymową całego utworu</li> </ul>	1	I.1.4), 1.7), 1.8), 1.11)

Temat lekcji	Treści nauczania (lektura, terminy teoretycznoliterackie, inne pojęcia kulturowe, zagadnienia z nauki o języku, formy wypowiedzi pisemnej)	Umiejętności i wiadomości	Liczba godzin	Odniesienia do podstawy programowej
<b>25. Bitwa czasownikowa. Powtórzenie wiadomości o czasowniku</b>	<i>Osobowe formy czasownika, Nieosobowe formy czasownika (podręcznik Gramatyka i stylistyka)</i>		1	II.1.3 (4–6)
<b>26. Między czasownikiem a przymiotnikiem. Imiesłowy przymiotnikowe</b>	<i>Imiesłowy przymiotnikowe (podręcznik Gramatyka i stylistyka) imiesłów przymiotnikowy czynny, imiesłów przymiotnikowy bierny</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wskazywanie imiesłowu przymiotnikowego</li> <li>tworzenie i stosowanie imiesłowu przymiotnikowego</li> <li>określanie funkcji imiesłowu przymiotnikowego</li> <li>poznanie rodzajów imiesłowów przymiotnikowych (imiesłów przymiotnikowy czynny, imiesłów przymiotnikowy bierny)</li> </ul>	1	II.1.4)
<b>27. Wypiwszy herbatę i zjadłszy sałatkę, wyszedł, pogwizdując. Imiesłowy przysłówkowe</b>	<i>Imiesłowy przysłówkowe (podręcznik Gramatyka i stylistyka) imiesłów przysłówkowy współczesny, imiesłów przysłówkowy uprzedni</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wskazywanie imiesłowu przysłówkowego</li> <li>tworzenie i użycie imiesłowu przysłówkowego</li> <li>określenie funkcji imiesłowu przysłówkowego</li> <li>poznanie rodzajów imiesłowów przysłówkowych (imiesłów przysłówkowy współczesny, imiesłów przysłówkowy uprzedni)</li> </ul>	1	II.1.4)
<b>28. O argumentowaniu i rozprawce</b>	<i>Myślę i decyduję – o argumentowaniu i rozprawce Rozprawka (podręcznik Gramatyka i stylistyka) rozprawka, teza, hipoteza, argument, kontrargument, przykład</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>stawianie tez, hipotez, zbieranie argumentów i kontrargumentów, pisanie podsumowania</li> <li>posługiwanie się słownictwem i stylem charakterystycznym dla rozprawki</li> <li>zdefiniowanie cech gatunkowych rozprawki</li> <li>określenie roli tezy, hipotezy, argumentu, kontrargumentu i podsumowania w rozprawce</li> <li>redagowanie rozprawki</li> </ul>	2	III.1.2), 1.3), 1.4), 1.5), 1.6), 1.7), 2.1); IV.6), 8)
<b>29. Czyja wina? Jaka kara? – ballada Świtezianka Adama Mickiewicza</b>	Adam Mickiewicz, <i>Świtezianka</i> Caspar David Friedrich, <i>Kobieta i mężczyzna kontemplujący księżyc</i> Julian Fałat, <i>Świtez</i> ballada	<ul style="list-style-type: none"> <li>wskazywanie w tekście potrzebnych informacji</li> <li>analizowanie i interpretowanie utworu, ocena postaw bohaterów</li> <li>wskazywanie środków poetyckich i określanie ich funkcji w utworze</li> <li>wskazanie związku między wierzeniami ludowymi a przesłaniem zawartym w <i>Świteziance</i></li> <li>określenie cech gatunkowych ballady</li> <li>wskazanie w balladzie <i>Świtezianka</i> elementów typowych dla różnych rodzajów literackich</li> <li>omówienie wpływu narratora na kreację świata przedstawionego</li> <li>zinterpretowanie dzieła malarskiego <i>Kobieta i mężczyzna kontemplujący księżyc</i> Friedricha i wskazanie podobieństw między tym obrazem a <i>Świtezianką</i> Mickiewicza</li> <li>porównanie obrazu Świtezi w balladzie Mickiewicza i na obrazie Fałata</li> </ul>	2	I.1.1), 1.2), 1.7), 1.8), 1.9), 1.11), 2.1), 2.2), 2.3), 2.6); III.1.3), 1.7), 2.1); IV.8)

Temat lekcji	Treści nauczania (lektura, terminy teoretycznoliterackie, inne pojęcia kulturowe, zagadnienia z nauki o języku, formy wypowiedzi pisemnej)	Umiejętności i wiadomości	Liczba godzin	Odniesienia do podstawy programowej
		<ul style="list-style-type: none"> <li>argumentowanie, zabieranie głosu w dyskusji</li> <li>formułowanie wypowiedzi pisemnych zgodnie z podanymi wskazówkami (np. przemówienia, opowiadania)</li> </ul>		
<b>30. Od tekstu literackiego do inscenizacji (Dramat na scenie, czyli przedstawienie)</b>	<i>Dramat na scenie, czyli przedstawienie</i> Fotografie z przedstawień teatralnych	<ul style="list-style-type: none"> <li>wskazywanie głównych elementów konstrukcyjnych dramatu</li> <li>omówienie – na podstawie fotografii – wpływu scenografii i kostiumów na wymowę sztuki</li> <li>określenie funkcji mimiki aktora i gestów w kreowaniu świata przedstawionego w sztuce teatralnej</li> <li>zdefiniowanie pojęcia znaków teatralnych</li> <li>określenie funkcji różnych znaków teatralnych</li> </ul>	1	I.1.1), 1.3), 2.1), 2.2), 2.3)
<b>31. Co się zdarzyło nocą w kaplicy? (Adam Mickiewicz, Dziady, część II)</b> <b>32. Świat magii i fantastyki w Dziadach, części II Adama Mickiewicza</b>	Adam Mickiewicz, <i>Dziady</i> , część II (lektura czytana w całości) Adam Mickiewicz, <i>Upiór</i> Franciszek Ksawery Lampi, <i>Scena w klasztorze kartuzów</i> Ilustracja Michała Elwira Andriollego do <i>Dziadów</i> , części II	<ul style="list-style-type: none"> <li>wskazywanie elementów świata przedstawionego</li> <li>nazywanie konwencji konstruowania świata przedstawionego</li> <li>analizowanie i interpretowanie utworu</li> <li>wartościowanie postaw bohaterów</li> <li>wskazywanie uniwersalnych znaczeń</li> <li>określenie cech gatunkowych dramatu</li> <li>wskazywanie i odczytywanie symbolicznych znaczeń</li> <li>określenie wpływu roli wiersza <i>Upiór w Dziadach</i>, części II</li> <li>wskazywanie podobieństw między scenerią ukazaną na obrazie Lampiego a dramatem Mickiewicza</li> <li>wskazywanie i określanie postaci z <i>Dziadów</i>, części II na podstawie ilustracji Andriollego</li> </ul>	3	I.1.1), 1.3), 1.4), 1.7), 1.8), 1.9), 1.10), 1.11), 2.1), 2.2), 2.3), 2.6); III.1.7); IV.8)
<b>33. Warsztaty teatralne dla początkujących inscenizatorów</b>	<i>Warsztaty teatralne dla początkujących inscenizatorów i aktorów. Zestaw zadań</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>umiejętność świadomego doboru środków wyrazu w przedstawieniu teatralnym</li> <li>czytanie tekstu z odpowiednią intonacją</li> </ul>	2	I.1.3), 1.12); III.2.4); IV.2), 6)
<b>Spektakl uczniowski na podstawie Dziadów, części II Adama Mickiewicza</b>		<ul style="list-style-type: none"> <li>przygotowanie inscenizacji dramatu</li> </ul>	3 (lekcje dodatkowe)	I.1.12); III.2.4) IV.2), 4), 6)
<b>Sprawdzian nr 1 i jego omówienie</b>			2	
<b>34. Fraszki Kochanowskiego – błahostki i żarty czy „literackie szlachetne kamienie”?</b>	Jan Kochanowski, wybrane fraszki: <i>Na młodość, Na starość, O miłości, Do Hanny, Na nabożną, Na gospodarza</i> fraszka, kontrast, puenta	<ul style="list-style-type: none"> <li>analizowanie i interpretowanie tekstu poetyckiego</li> <li>określenie problematyki przywołanych fraszek Kochanowskiego</li> <li>rozpoznawanie tekstu jako fraszki</li> <li>charakteryzowanie osoby mówiącej w wierszu</li> </ul>	1	I.1.2), 1.4), 1.6), 1.7), 1.8), 1.10), 1.11)

Temat lekcji	Treści nauczania (lektura, terminy teoretycznoliterackie, inne pojęcia kulturowe, zagadnienia z nauki o języku, formy wypowiedzi pisemnej)	Umiejętności i wiadomości	Liczba godzin	Odniesienia do podstawy programowej
<b>35. Jan Kochanowski o tym, co w życiu ważne</b>	Jan Kochanowski, <i>Na lipę, Do snu, Na zdrowie, Na dom w Czarnolesie</i> Karol Miller, <i>Jan Kochanowski i kanclerz Zamoyski w Czarnolesie</i> Xavier Mellery, <i>Alegoria snu</i> Evelyn de Morgan, <i>Noc i sen</i> fraszka, puenta, apostrofa, pytanie retoryczne, antyteza, sentencja	<ul style="list-style-type: none"> <li>• analizowanie i interpretowanie tekstu poetyckiego</li> <li>• nazywanie wyznawanych przez poetę wartości i ich przeciwieństw</li> <li>• określanie funkcji poetyckich środków wyrazu (puenta, apostrofa, pytanie retoryczne, antyteza, sentencja)</li> <li>• rozpoznawanie tekstu jako fraszki</li> <li>• charakteryzowanie osoby mówiącej w wierszu</li> <li>• określenie problematyki przywołanych fraszek Kochanowskiego</li> <li>• porównanie obrazu lipy we fraszce <i>Na lipę</i> i na obrazie Millera</li> <li>• porównanie motywu snu we fraszce <i>Do snu</i> i w dziełach Mellery'ego oraz de Morgan</li> <li>• określenie funkcji motywu domu w kontekście wybranych fraszek Kochanowskiego</li> <li>• redagowanie charakterystyki bohaterów lirycznych wybranych fraszek Jana z Czarnolasu</li> <li>• tworzenie – na podstawie fraszek – różnych form wypowiedzi pisemnych: hasła reklamowego, wywiadu, artykułu</li> </ul>	2	I.1.2), 1.4), 1.7), 1.8), 1.9), 1.10), 1.11), 2.1), 2.3), 2.6); III.1.3), 1.7); IV.8)
<b>36. Jak idzie Idzie? Homonimy</b>	<i>Homonimy</i> (podręcznik <i>Gramatyka i stylistyka</i> ) homonim	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wyjaśnienie pojęcia homonimu</li> <li>• kształcenie umiejętności wyszukiwania homonimów w tekście</li> <li>• określenie roli homonimów w wypowiedzi</li> </ul>	1	II.2.4)
<b>37. Co mówi składnia o składaniu zdań, czyli powtórzenie wiadomości o wypowiedzeniu złożonym</b>	<i>Zdanie złożone współrzędnie, Zdanie złożone podrzędnie</i> (podręcznik <i>Gramatyka i stylistyka</i> )	<ul style="list-style-type: none"> <li>• rozpoznawanie typów zdań złożonych współrzędnie i podrzędnie</li> <li>• określanie funkcji różnych typów zdań</li> <li>• poprawne stosowanie interpunkcji w zdaniach złożonych</li> </ul>	1	II.1.12) (4–6); IV.7)
<b>38. „Idąc bez celu, nie pilnując drogi, sam nie pojmuję, jak w twe zajdę progi”. Imiesłowy równoważnik zdania</b>	<i>Imiesłowy równoważnik zdania</i> (podręcznik <i>Gramatyka i stylistyka</i> )	<ul style="list-style-type: none"> <li>• poprawne stosowanie zdań zawierających imiesłowy równoważnik zdania</li> <li>• określanie jego funkcji w zdaniu</li> <li>• przekształcanie imiesłowego równoważnika zdania w zdanie podrzędne i odwrotnie</li> </ul>	2	II.1.4)
<b>39. Najwyższe wtajemniczenie, czyli o wypowiedzeniu wielokrotnie złożonym</b>	<i>Wypowiedzenie wielokrotnie złożone</i> (podręcznik <i>Gramatyka i stylistyka</i> )	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wskazywanie i tworzenie zdań złożonych podrzędnie</li> <li>• przekształcanie zdań pojedynczych w zdania złożone podrzędnie i odwrotnie</li> <li>• analizowanie budowy zdań wielokrotnie złożonych</li> <li>• poprawne stosowanie interpunkcji w zdaniach wielokrotnie złożonych</li> </ul>	2	II.1.5)

Temat lekcji	Treści nauczania (lektura, terminy teoretycznoliterackie, inne pojęcia kulturowe, zagadnienia z nauki o języku, formy wypowiedzi pisemnej)	Umiejętności i wiadomości	Liczba godzin	Odniesienia do podstawy programowej
<b>40. Jakimi słowami wyrazić ból? (Jan Kochanowski, <i>Tren I</i> i <i>Tren VII</i>)</b> <b>41. Portret Urszuli Kochanowskiej piórem poety nakreślony (Jan Kochanowski, <i>Tren V</i>)</b> <b>42. Portret cierpiącego ojca (Jan Kochanowski, <i>Tren VIII</i>)</b>	Jan Kochanowski, wybór trenów: <i>Tren I, Tren V, Tren VII, Tren VIII</i> Władysław Broniewski, <i>Brzoza, Firanka</i> tren, apostrofa, porównanie homeryckie	<ul style="list-style-type: none"> <li>korzystanie z przypisów</li> <li>interpretacja głosowa tekstu poetyckiego</li> <li>rozpoznawanie w utworach cech gatunkowych trenu</li> <li>nazywanie i wskazywanie uczuć i emocji podmiotu lirycznego</li> <li>wyszukiwanie informacji o bohaterce lirycznej</li> <li>wskazywanie i nazywanie środków poetyckich, określanie ich funkcji</li> <li>określenie istoty tragizmu osoby mówiącej w przywołanych trenach</li> <li>porównywanie różnych tekstów poetyckich</li> <li>wskazywanie epitetów i określanie ich funkcji w kreowaniu sytuacji lirycznej</li> <li>wskazywanie przykładów współczesnych trenów</li> </ul>	3	I.1.1), 1.2), 1.4), 1.7), 1.8), 1.9), 1.10), 1.11), 1.12), 2.1); III.2.4)
<b>43. Po drugiej stronie... Obraz Boga i zaświatów w tekstach kultury</b>	Bolesław Leśmian, <i>Urszula Kochanowska</i> Hieronim Bosch, <i>Wzniesienie błogostawionych do raju</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>analizowanie i interpretowanie tekstu poetyckiego</li> <li>wskazywanie i nazywanie uczuć i emocji podmiotu lirycznego</li> <li>porównywanie tekstów poetyckich</li> <li>porównywanie różnych tekstów kultury</li> <li>charakteryzowanie obrazu Boga, nieba i człowieka w odwołaniu do różnych tekstów kultury (np. Biblii, wiersza <i>Urszula Kochanowska</i> Leśmiana i obrazu Boscha)</li> </ul>	1	I.1.1), 1.7), 1.8), 1.9), 1.10), 1.11), 2.1), 2.3)
<b>44. Wsłuchać się w słowa modlitwy (Jan Lechoń, <i>Modlitwa</i>)</b>	Jan Lechoń, <i>Modlitwa</i> modlitwa	<ul style="list-style-type: none"> <li>analizowanie i interpretowanie wiersza</li> <li>wskazywanie środków poetyckich i ich funkcji w utworze</li> <li>dokonywanie przekształcenia zawartych w tekście sformułowań</li> <li>porównywanie utworu z tradycyjną modlitwą</li> <li>formułowanie komentarza do wiersza</li> </ul>	1	I.1.1), 1.4), 1.7), 1.8), 1.10), 1.11)
<b>45. „Nie złoto szczęście czyni” – rozważania o bohaterze <i>Opowieści wigilijnej</i> i roli pieniądza w życiu człowieka</b> <b>46. Co się właściwie zdarzyło i co narrator <i>Opowieści wigilijnej</i> o tym wie?</b>	Karol Dickens, <i>Opowieść wigilijna</i> (lektura czytana w całości)	<ul style="list-style-type: none"> <li>wyszukiwanie potrzebnych informacji w tekście</li> <li>rozwijanie umiejętności cytowania</li> <li>charakteryzowanie bohatera</li> <li>ocena postawy głównego bohatera</li> <li>porównywanie <i>Opowieści wigilijnej</i> Dickensa z innymi tekstami kultury</li> <li>wskazywanie realistycznych i nierealistycznych elementów świata przedstawionego</li> <li>określenie roli narratora w kreacji świata przedstawionego</li> <li>tworzenie wypowiedzi argumentacyjnej</li> </ul>	3	I.1.1), 1.4), 1.7), 1.8), 1.9), 1.10), 1.11), 2.1), 2.2); III.1.2), 1.3), 1.7), 2.1); IV.2), 6), 8)



Temat lekcji	Treści nauczania (lektura, terminy teoretycznoliterackie, inne pojęcia kulturowe, zagadnienia z nauki o języku, formy wypowiedzi pisemnej)	Umiejętności i wiadomości	Liczba godzin	Odniesienia do podstawy programowej
<b>47. Sztuka opowiadania, czyli co zrobić, by inni nas słuchali</b>	<i>Sztuka opowiadania, czyli co zrobić, by inni nas słuchali</i> informacja, opinia, opis, opowiadanie, punkt kulminacyjny, słownictwo oceniające	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omówienie roli kompozycji w procesie powstawania opowiadania</li> <li>• znajomość funkcji różnych form podawczych (opis i opowiadanie)</li> <li>• rozwijanie umiejętności pracy z tekstem</li> <li>• doskonalenie znajomości zasad argumentowania i opiniowania</li> <li>• tworzenie wypowiedzi zgodnie z podanymi wskazówkami</li> <li>• dokonywanie przekształceń tekstu</li> </ul>	2	I.2.6) (4–6); I.1.1), 2.1); III.1.1), 1.2), 1.3), 1.7), 2.2); IV.6)
<b>Projekcja filmu <i>Opowieść wigilijna</i> w reżyserii Roberta Zemeckisa, 2009</b>			2 (lekcje dodatkowe)	I.2.3), 2.7)
<b>48. Między książką a ekranem</b>	<i>Opowieści w podróży, czyli między książką a ekranem</i> adaptacja filmowa	<ul style="list-style-type: none"> <li>• przedstawianie przyczyn i konsekwencji przenoszenia dzieła literackiego na ekran (lub odwrotnie – zamieniania dzieła filmowego w literackie)</li> <li>• formułowanie stanowiska i popieranie go argumentami</li> <li>• przekształcanie komiksu w opowiadanie</li> </ul>	1	I.1.8), 2.1), 2.3), 2.7); III.1.7) 2.2); IV.8)
<b>49. Garść informacji nie tylko z historii kina</b>	Mirosław Przyłipiak, <i>Przyjechał pociąg z kinem... Żywe obrazy zmieniają świat</i> <i>Filmowa sztuka opowiadania – jaka jest, jaka była, jaka będzie?</i> infografika: <i>Gatunki filmowe</i> <i>Nie samo podpatrywanie świata (o filmie dokumentalnym)</i> infografika: <i>Z historii kina</i> kadr, ujęcie, scena, plan, film fabularny, film dokumentalny	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wyszukiwanie potrzebnych informacji w tekście</li> <li>• przypomnienie i uporządkowanie informacji dotyczących historii kina</li> <li>• rozpoznawanie cech różnych gatunków filmowych</li> <li>• stosowanie słownictwa związanego z filmem</li> </ul>	2	I.2.1), 2.2), 2.3), 2.6), 2.7)
<b>50. Muzyka jest sztuką (koncert Jankiela z <i>Pana Tadeusza</i>)</b>	Adam Mickiewicz, <i>Pan Tadeusz</i> (fragment <i>Księgi XII</i> – koncert Jankiela) Łukasz Waliński, <i>Ta muzyka to Williams w czystej postaci</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wyszukiwanie informacji, korzystanie z przypisów</li> <li>• wskazywanie cytatów, np. ilustrujących grę na cymbałach</li> <li>• analizowanie kompozycji tekstu</li> <li>• charakteryzowanie bohatera</li> <li>• dokonywanie interpretacji głosowej tekstu</li> <li>• kształtowanie umiejętności formułowania wypowiedzi argumentacyjnej</li> <li>• określenie związku między charakterem muzyki a zawartą w niej opowieścią</li> <li>• zapoznanie się z recenzją płyty muzycznej</li> </ul>	2	1.1), 1.4), 1.7), 1.8), 1.10), 1.11), 1.12), 2.1), 2.2), 2.3), 2.6); III.1.2), 1.3), 2.4)

Temat lekcji	Treści nauczania (lektura, terminy teoretycznoliterackie, inne pojęcia kulturowe, zagadnienia z nauki o języku, formy wypowiedzi pisemnej)	Umiejętności i wiadomości	Liczba godzin	Odniesienia do podstawy programowej
<b>51. I ty zostaniesz recenzentem</b>	<i>Recenzja, Recenzja książki, Recenzja filmu lub spektaklu teatralnego</i> (podręcznik <i>Gramatyka i stylistyka</i> ) recenzja, opinia, informacja	<ul style="list-style-type: none"> <li>znajomość struktury recenzji</li> <li>rozpoznawanie elementów należących do części sprawozdawczej i oceniającej</li> <li>stosowanie słownictwa oceniającego</li> <li>redagowanie tekstu recenzji</li> </ul>	2	I.2.6) (4–6); I.2.4); III.1.2), 1.7), 2.1); IV.8)
<b>52. Dlaczego Mickiewicz uśmiercił Ordona?</b>	Adam Mickiewicz, <i>Reduta Ordona. Opowiadanie adiutanta</i> Wojciech Kossak, <i>Sowiński w okopach Woli</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wyszukiwanie informacji w tekście</li> <li>analizowanie i interpretowanie utworu</li> <li>ocena patriotycznej postawy bohatera</li> <li>określanie kontekstu historycznego</li> <li>odróżnianie prawdy historycznej od literackiej legendy</li> <li>wskazywanie środków poetyckich i określanie ich funkcji w wierszu</li> <li>sporządzanie planu wydarzeń ukazanych w utworze Mickiewicza</li> <li>formułowanie opinii na temat odbioru i znaczenia dzieła</li> </ul>	1	I.1.4), 1.7), 1.8), 1.9), 1.10), 1.11); III.1.3); IV.8)
<b>53. Poetycki hołd dla kobiety bohatera (Adam Mickiewicz, Śmierć Pułkownika)</b>	Adam Mickiewicz, <i>Śmierć Pułkownika</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wyszukiwanie informacji w tekście</li> <li>interpretacja utworu z uwzględnieniem kontekstu historycznego</li> <li>charakterystyka bohaterki wiersza</li> <li>analizowanie kompozycji utworu</li> <li>ocena patriotycznej postawy Emilii Plater</li> <li>objaśnianie funkcji zapisania niektórych słów wielką literą</li> <li>dokonywanie przekładu intersemiotycznego</li> <li>wyszukiwanie we współczesnej kulturze popularnej postaci o podobnych cechach</li> </ul>	1	I.1.1), 1.7), 1.8), 1.9), 1.10), 1.11), 2.1), 2.2), 2.7)
<b>54. O pasji życia w niełatwych czasach (Melchior Wańkowicz, Ziele na kraterze)</b>	Melchior Wańkowicz, <i>Ziele na kraterze</i> (fragment)	<ul style="list-style-type: none"> <li>wyszukiwanie informacji</li> <li>interpretacja tekstu z uwzględnieniem kontekstu historycznego i biograficznego</li> <li>rozwijanie umiejętności argumentowania z wykorzystaniem fragmentu tekstu</li> <li>omówienie roli narratora i jego wpływu na obraz świata przedstawionego</li> <li>odczytanie symboliki biało-czerwonej wążanki róż</li> <li>porównanie relacji uczniowie – nauczyciele przedstawionych w tekście Wańkowicza z tymi panującymi we współczesnej szkole</li> <li>redagowanie wypowiedzi pisemnej, np. dziennika</li> </ul>	2	I.1.4), 1.7), 1.8), 1.9), 1.10), 1.11); III.1.2), 1.3), 1.7); IV.8)

Temat lekcji	Treści nauczania (lektura, terminy teoretycznoliterackie, inne pojęcia kulturowe, zagadnienia z nauki o języku, formy wypowiedzi pisemnej)	Umiejętności i wiadomości	Liczba godzin	Odniesienia do podstawy programowej
<b>55. Ludzie, miejsca i fakty w powieści <i>Kamienie na szaniec</i></b> <b>56. „Być zwyciężonym i nie ulec to zwycięstwo”. Sposoby walki Polaków z wrogiem w świetle <i>Kamieni na szaniec</i></b> <b>57. W heroicznym świecie Szarych Szeregów</b>	Aleksander Kamiński, <i>Kamienie na szaniec</i> (lektura czytana w całości) infografika: <i>Szare Szeregi i Akcja pod Arsenalem</i> literatura faktu	<ul style="list-style-type: none"> <li>wyszukiwanie informacji w tekście</li> <li>analizowanie świata przedstawionego z uwzględnieniem kontekstu historycznego</li> <li>wskazywanie w <i>Kamieniach na szaniec</i> cech literatury faktu</li> <li>charakteryzowanie bohaterów</li> <li>ocena i wartościowanie postaw bohaterów</li> <li>argumentowanie i wnioskowanie</li> </ul>	4	I.1.2), 1.4), 1.7), 1.8), 1.9), 1.10), 1.11), 2.1), 2.2); III.1.2), 1.3), 1.7); IV.6), 8)
<b>58. O ojczyźnie, której „nigdy nie było i nie ma na mapie” (Jan Lechoń, <i>Chelmoński</i>)</b>	Jan Lechoń, <i>Chelmoński</i> paradoks	<ul style="list-style-type: none"> <li>analizowanie i interpretowanie wiersza z uwzględnieniem kontekstu biograficznego i historycznego</li> <li>nazywanie uczuć osoby mówiącej w wierszu</li> <li>wskazywanie środków poetyckich i określanie ich funkcji</li> <li>charakteryzowanie pejzażu polskiego w wierszu Lechonia</li> <li>ocena stosunku bohatera lirycznego z wiersza <i>Chelmoński</i> do ojczyzny</li> </ul>	1	I.1.1), 1.7), 1.8), 1.9), 1.10), 1.11), 1.12), 2.1); IV.8)
<b>Sprawdzian nr 2 i jego omówienie</b>			2	
<b>59. Różne języki polskie</b>	<i>Odmiany środowiskowe języka</i> (podręcznik <i>Gramatyka i stylistyka</i> ) język ogólnopolski, odmiany środowiskowe, zawodowe, terytorialne, norma językowa, norma wzorcowa i użytkowa, kultura języka	<ul style="list-style-type: none"> <li>wskazywanie przyczyn zróżnicowania języka</li> <li>rozpoznawanie odmian środowiskowych, zawodowych i terytorialnych polszczyzny</li> <li>ćwiczenie umiejętności doboru środków językowych ze względu na oficjalną lub nieoficjalną sytuację wypowiedzi</li> <li>dostrzeganie ograniczonego zasięgu języka środowiskowego</li> </ul>	2	II.2.1), 2.5); 3.2); IV.7)
<b>60. Złamana konwencja – <i>Śpiąca królewna</i> według Sławomira Mrożka</b>	Sławomir Mrożek, <i>Śpiąca królewna</i> Richard Eisermann, <i>Śpiąca królewna</i> konwencja literacka, baśń, ironia epilog	<ul style="list-style-type: none"> <li>analizowanie świata przedstawionego</li> <li>porównywanie różnych konwencji literackich</li> <li>zdefiniowanie funkcji epilogu</li> <li>wskazywanie elementów humorystycznych i ironicznych w utworze Mrożka</li> <li>wskazanie i omówienie związku między klasyczną baśnią, <i>Śpiącą królewną</i> Mrożka a obrazem Eisermanna</li> <li>ocenień walorów estetycznych przywołanych tekstów kultury</li> <li>przypomnienie cech gatunkowych baśni</li> <li>redagowanie epilogu do tekstu Mrożka</li> </ul>	1	I.1.2), 1.5), 1.6), 1.7), 1.8), 1.10), 1.11), 2.1), 2.3), 2.6); III.1.2), 2.3)

Temat lekcji	Treści nauczania (lektura, terminy teoretycznoliterackie, inne pojęcia kulturowe, zagadnienia z nauki o języku, formy wypowiedzi pisemnej)	Umiejętności i wiadomości	Liczba godzin	Odniesienia do podstawy programowej
<b>61. Ambitny czy ograniczony?</b> (Sławomir Mrozek, <i>Artysta</i> )	Sławomir Mrozek, <i>Artysta</i> konwencja literacka, ironia	<ul style="list-style-type: none"> <li>• analizowanie świata przedstawionego</li> <li>• porównywanie różnych konwencji literackich</li> <li>• wskazywanie w tekście elementów humorystycznych i ironicznych</li> <li>• ocena walorów estetycznych przywołanych tekstów kultury</li> <li>• określenie funkcji moralu w utworze Mrożka</li> <li>• tworzenie ogłoszenia</li> </ul>	1	I.1.2), 1.7), 1.5), 1.6), 1.8), 1.10), 1.11), 2.1), 2.3); III.1.2), 1.3), 1.7); IV.8)
<b>62. Kiedy mowa zależna, a kiedy niezależna?</b>	<i>Co to jest mowa niezależna, a co to jest mowa zależna?</i> (podręcznik <i>Gramatyka i stylistyka</i> ) mowa niezależna, mowa zależna	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wskazywanie mowy zależnej i niezależnej</li> <li>• przekształcanie mowy niezależnej w zależną i odwrotnie</li> <li>• określenie funkcji mowy zależnej i niezależnej</li> <li>• poznanie zasad interpunkcyjno-ortograficznych obowiązujących w mowie zależnej i niezależnej</li> </ul>	1	II.1.6), 4.2)
<b>63. „Jak dziki zwierz przyszło Nieszczęście do człowieka...”</b> (Cyprian Norwid, <i>Fatum</i> )	Cyprian Norwid, <i>Fatum</i> neologizm artystyczny	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wyszukiwanie informacji w tekście</li> <li>• analizowanie i interpretowanie wiersza</li> <li>• ocena postawy przedstawionej w utworze</li> <li>• wskazywanie środków poetyckich i ich funkcji w wierszu</li> <li>• dokonywanie przekładu intersemiotycznego</li> <li>• rozpoznawanie cech gatunków literackich</li> <li>• przekształcanie tekstu wiersza zgodnie z założoną intencją</li> </ul>	1	I.1.1), 1.4), 1.7), 1.8), 1.9), 1.11), 2.1), 2.2); III.2.2); IV.6)
<b>64. Poetycka rozmowa o sumieniu</b> (Wisława Szymborska, <i>Pochwała złego o sobie mniemania</i> )	Wisława Szymborska, <i>Pochwała złego o sobie mniemania</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• analizowanie i interpretowanie wiersza</li> <li>• nazywanie środków artystycznych i wskazywanie ich funkcji</li> <li>• definiowanie pojęcia sumienia</li> <li>• określenie związku między językiem utworu a jego wymową</li> </ul>	1	I.1.1), 1.4), 1.7), 1.8), 1.9), 1.11)
<b>65. „Ludzie odlegli jak planety” Świat małych i dużych w <i>Małym Księżcu</i></b> <b>66. „Stajesz się zawsze odpowiedzialny za to, co oswoiłeś”. Obraz miłości i przyjaźni w <i>Małym Księżcu</i></b> <b>67. <i>Mały Książę</i> – opowiadanie dla dzieci czy mądra baśń dla wszystkich?</b>	Antoine de Saint-Exupéry, <i>Mały Książę</i> (lektura czytana w całości) alegoria, sentencja	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wskazywanie w tekście potrzebnych informacji, wyszukiwanie cytatów o charakterze sentencji</li> <li>• analiza i interpretacja utworu z wykorzystaniem właściwych kontekstów</li> <li>• ocena postaw bohaterów</li> <li>• argumentowanie i wnioskowanie</li> <li>• wskazywanie elementów fantastycznych</li> <li>• określanie symbolicznych znaczeń motywów występujących w utworze</li> <li>• wskazanie fragmentów wspomnień narratora o charakterze fantastycznym</li> <li>• redagowanie tekstu zgodnie z wskazówkami (np. listu Małego Księcia do narratora, opowiadania z dialogiem)</li> </ul>	4	I.1.1), 1.2), 1.4), 1.7), 1.8), 1.9), 1.10), 1.11), 2.1), 2.2); III.1.3), 1.7), 2.3); IV.8)

Temat lekcji	Treści nauczania (lektura, terminy teoretycznoliterackie, inne pojęcia kulturowe, zagadnienia z nauki o języku, formy wypowiedzi pisemnej)	Umiejętności i wiadomości	Liczba godzin	Odniesienia do podstawy programowej
<b>68. W głąb myśli i uczuć (Liryczne wtajemniczenie)</b>	<i>Liryczne wtajemniczenie</i> liryka, podmiot liryczny	<ul style="list-style-type: none"> <li>omówienie genezy liryki i jej związków z muzyką w okresie starożytnym</li> <li>zdefiniowanie pojęcia liryki</li> <li>zapoznanie się z fragmentami egipskich tekstów poetyckich</li> <li>wskazanie przyczyn odejścia poezji od muzyki</li> <li>opisywanie przeżyć estetycznych po obejrzeniu obrazu Dalego <i>Trwałość pamięci</i></li> <li>omówienie związku między obrazem <i>Trwałość pamięci</i> a tekstem Seneki Młodsze</li> <li>omówienie sytuacji lirycznej w wierszu Przybosa</li> <li>określenie osoby mówiącej w utworze <i>Do ciebie o mnie</i></li> <li>zredagowanie wypowiedzi argumentacyjnej na temat obrazu Lenicy</li> <li>określenie sposobów rozumienia liryki i wskazanie jej miejsca we współczesnej kulturze</li> </ul>	2	I.1.1), 1.4), 1.7), 1.8), 1.10), 1.11), 2.1), 2.2), 2.3); III.1.3)
<b>69. „Nic dwa razy się nie zdarza”?</b> – rozważania inspirowane wierszem Wisławy Szymborskiej	Wisława Szymborska, <i>Nic dwa razy</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>analizowanie i interpretowanie utworu lirycznego z uwzględnieniem kontekstów</li> <li>nazywanie uczuć osoby mówiącej w wierszu</li> <li>wskazywanie środków poetyckich i nazywanie ich funkcji</li> <li>odczytywanie symbolicznych znaczeń motywów występujących w wierszu Szymborskiej</li> <li>określenie w tekście problematyki egzystencjalnej</li> </ul>	1	I.1.1), 1.4), 1.7), 1.8), 1.10), 1.11), 2.1), 2.2); III.1.7); IV.8)
<b>70. Co wynika z cebuliczności cebuli?</b>	Wisława Szymborska, <i>Cebula</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>stawianie hipotez interpretacyjnych</li> <li>analizowanie i interpretowanie utworu lirycznego</li> <li>nazywanie uczuć osoby mówiącej w wierszu</li> <li>wskazywanie środków poetyckich i nazywanie ich funkcji</li> <li>określenie i scharakteryzowanie bohaterów wiersza <i>Cebula</i></li> <li>odczytywanie symbolicznych znaczeń</li> <li>określenie w tekście problematyki egzystencjalnej</li> </ul>	1	I.1.1), 1.4), 1.6), 1.7), 1.8), 1.11), 1.12); II.2.1); III.1.7); IV.8)
<b>71. Czego nie ma w muzeum?</b> Rozważania o wierszu Wisławy Szymborskiej	Wisława Szymborska, <i>Muzeum</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>analizowanie i interpretowanie wiersza z uwzględnieniem kontekstów</li> <li>wskazywanie środków poetyckich i nazywanie ich funkcji</li> <li>wyjaśnienie roli paradoksu w wierszu Szymborskiej</li> <li>formułowanie komentarza do utworu</li> </ul>	1	I.1.1), 1.4), 1.7), 1.8), 1.10), 1.11), 2.1); IV.8)

Temat lekcji	Treści nauczania (lektura, terminy teoretycznoliterackie, inne pojęcia kulturowe, zagadnienia z nauki o języku, formy wypowiedzi pisemnej)	Umiejętności i wiadomości	Liczba godzin	Odniesienia do podstawy programowej
<b>72. Radość czytania Szymborskiej</b>	<i>Prostota i pogodna mądrość – o czytaniu wierszy (nie tylko Wisławy Szymborskiej)</i> ironia, paradoks, puenta, aforyzm, antyteza	<ul style="list-style-type: none"> <li>wyszukiwanie potrzebnych informacji w tekście</li> <li>wskazywanie środków poetyckich i nazywanie ich funkcji</li> <li>omówienie głównych cech języka poetyckiego Szymborskiej</li> </ul>	1	I.6), I.8), I.11), 2.1), 2.2)
<b>73. Inny odcień tęsknoty – <i>Moja piosnka (II)</i> Cypriana Norwida</b>	Cyprian Norwid, <i>Moja piosnka (II)</i> Aleksander Gieremski, <i>Na Anioł Pański</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>analizowanie i interpretowanie wiersza z uwzględnieniem kontekstu biograficznego i historycznego</li> <li>nazywanie uczuć osoby mówiącej w wierszu</li> <li>wskazywanie środków poetyckich i nazywanie ich funkcji</li> <li>opisywanie świata przedstawionego na obrazie Gieremskiego</li> <li>omówienie roli elementów muzycznych w wierszu Norwida</li> <li>wskazywanie i omówienie motywów obecnych w przywołanych tekstach kultury</li> </ul>	1	I.1.1), 1.4), 1.7), 1.8), 1.9), 1.10), 1.11), 2.1), 2.3)
<b>74. Jak napisać bestseller?</b>	<i>Z naszego świata w świat epiki, czyli pomysł na przebój czytelnicy</i> Umberto Boccioni, <i>Wizje symultaniczne</i> epika, narrator, bohater, fabuła, świat przedstawiony, czas akcji, realizm, fikcja literacka	<ul style="list-style-type: none"> <li>podsumowanie wiadomości o epice i jej gatunkach</li> <li>przypomnienie cech rodzajowych epiki</li> <li>rozdzielanie różnych gatunków epickich</li> <li>przygotowanie projektu epickiego z wykorzystaniem słownictwa typowego dla epiki</li> </ul>	2	I.1.1), 1.2), 2.1), 2.2); III.1.2), 1.3), 2.2); IV.4), 6)
<b>75. Agatha Christie – królowa kryminału</b> <b>76. Kim jest tajemniczy przeciwnik?</b> <b>77. Tuppence, Tommy i inni detektywi</b>	Agatha Christie, <i>Tajemniczy przeciwnik</i> (lektura czytana w całości) powieść kryminalna	<ul style="list-style-type: none"> <li>wskazanie cech powieści kryminalnej w odniesieniu do utworu Agathy Christie</li> <li>wyszukiwanie informacji w tekście</li> <li>charakteryzowanie bohaterów powieści i ocenianie ich postaw</li> <li>analizowanie ukształtowania narracji w utworze Agathy Christie</li> <li>określenie wpływu formy powieści na charakter opisaną w niej intrygi</li> <li>omówienie związku między problematyką utworu a kontekstem polityczno-historycznym epoki</li> <li>porównywanie utworu z dziełami kultury współczesnej</li> </ul>	3	I.1.1), 1.2), 1.7), 1.8), 1.9), 1.10), 1.11), 2.1), 2.2), 2.7); III.1.2), 1.6), 2.3); IV.8)
<b>Sprawdzian nr 3 i jego omówienie</b>			2	
<b>78. Dylemat zakochanego (Adam Mickiewicz, <i>Niepewność</i>)</b>	Adam Mickiewicz, <i>Niepewność</i> Erasmus Engert, <i>Przydomowy ogród</i> obraz poetycki, słowo klucz	<ul style="list-style-type: none"> <li>nazywanie uczuć i emocji podmiotu lirycznego</li> <li>omówienie sposobu ujęcia motywu miłości w wierszu</li> <li>wskazywanie środków artystycznych i ich funkcji</li> <li>formułowanie opinii na temat sytuacji duchowej osoby mówiącej</li> <li>redagowanie monologu wewnętrznego</li> </ul>	1	I.1.1), 1.7), 1.8), 1.11), 2.1); III.1.3), 1.7); IV.8)

Temat lekcji	Treści nauczania (lektura, terminy teoretycznoliterackie, inne pojęcia kulturowe, zagadnienia z nauki o języku, formy wypowiedzi pisemnej)	Umiejętności i wiadomości	Liczba godzin	Odniesienia do podstawy programowej
<b>79. „Kto miłości nie zna, ten żyje szczęśliwy”, czyli epilog romantycznego uczucia w wierszu Adama Mickiewicza <i>Do M***</i></b>	Adam Mickiewicz, <i>Do M***</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wyszukiwanie cytatów</li> <li>nazywanie uczuć i emocji podmiotu lirycznego</li> <li>omówienie sposobu ujęcia motywu miłości w wierszu</li> <li>wskazywanie elementów muzycznych w wierszu <i>Do M***</i></li> <li>wskazywanie środków artystycznych i ich funkcji</li> <li>formułowanie opinii na temat utworu</li> </ul>	1	I.1.1), 1.7), 1.8), 1.10), 1.11), 2.1), 2.2); IV.8)
<b>80. Odkrywanie tajemnic obrazu Caspara Davida Friedricha <i>Kobieta w oknie</i></b>	<i>Sztuka patrzenia</i> Caspar David Friedrich, <i>Kobieta w oknie</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wyszukiwanie informacji w tekście</li> <li>analizowanie i interpretowanie dzieła plastycznego</li> <li>odczytywanie symbolicznych znaczeń obrazu</li> <li>porównywanie różnych tekstów kultury</li> <li>opisywanie przeżyć estetycznych</li> </ul>	1	I.2.1), 2.2), 2.3), 2.6); III.1.3)
<b>81. W ogrodzie uczuć – Jan Lechoń, <i>Sprzeczką, *** (Na niebo wypłynęły białych chmurek żagle)</i></b>	Jan Lechoń, <i>Sprzeczką, *** (Na niebo wypłynęły białych chmurek żagle)</i> Auguste Renoir, <i>Kobieta z parasolką</i> , 1873	<ul style="list-style-type: none"> <li>nazywanie uczuć i emocji podmiotu lirycznego</li> <li>wskazywanie środków artystycznych i określenie ich funkcji</li> <li>porównanie sposobów ukazania motywu ogrodu w tekstach kultury, odczytywanie jego symbolicznych znaczeń</li> <li>porównywanie tekstów kultury</li> <li>argumentowanie i wnioskowanie</li> </ul>	1	I.1.1), 1.4), 1.7), 1.8), 1.11), 1.12), 2.1), 2.3); III.1.2); IV.6), 8)
<b>82. Miłość w czasie strasznym (Zbigniew Herbert, <i>Dwie krople</i>)</b>	Zbigniew Herbert, <i>Dwie krople</i> Gustav Klimt, <i>Pocałunek</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>analizowanie i interpretacja wiersza z uwzględnieniem kontekstu historycznego</li> <li>nazywanie środków poetyckich i wskazywanie ich funkcji</li> <li>wskazywanie w wierszu Herberta elementów typowych dla liryki miłosnej</li> <li>scharakteryzowanie bohaterów lirycznych w utworze <i>Dwie krople</i></li> <li>omówienie sposobu funkcjonowania przysłowia „Nie czas żałować róż, gdy płoną lasy” w kontekście wiersza Herberta</li> <li>porównanie sposobu ukazania motywu pocałunku w wierszu Herberta i na obrazie Klimta</li> </ul>	1	I.1.4), 1.7), 1.8), 1.10), 1.11), 2.1), 2.2), 2.3)
<b>83. Dlaczego Bajdała kłóci się z Bogiem?</b>	Bolesław Leśmian, <i>Dusiołek</i> ballada	<ul style="list-style-type: none"> <li>wskazanie w tekście związków z kulturą ludową</li> <li>scharakteryzowanie osoby mówiącej i bohaterów lirycznych utworów Leśmiana</li> <li>interpretacja wiersza z uwzględnieniem kontekstów</li> <li>wskazanie w tekście cech gatunkowych ballady</li> <li>redagowanie artykułu hasłowego o dusiołku</li> <li>redagowanie dłuższych wypowiedzi pisemnych (np. charakterystyki lub mowy obrończej)</li> </ul>	1	I.1.2), 1.6), 1.7), 1.8), 1.10), 1.11), 2.1), 2.2); III.1.3), 2.1); IV.8)

Temat lekcji	Treści nauczania (lektura, terminy teoretycznoliterackie, inne pojęcia kulturowe, zagadnienia z nauki o języku, formy wypowiedzi pisemnej)	Umiejętności i wiadomości	Liczba godzin	Odniesienia do podstawy programowej
<b>84. Ćwiczymy streszczanie tekstu</b>	<i>Treść w okamgnieniu, czyli o streszczeniu</i> streszczenie	<ul style="list-style-type: none"> <li>dokonywanie wyboru istotnych informacji</li> <li>porządkowanie informacji</li> <li>stosowanie słownictwa o znaczeniu ogólnym</li> <li>redagowanie streszczenia</li> </ul>	1	II.1.4); III.2.2)
<b>85. Jak ogień i woda. O relacji dwóch sióstr z wdowiej chaty</b> <b>86. Fantastyka i magia w <i>Balladynie</i> Juliusza Słowackiego</b> <b>87. Tropem zbrodni i kłamstwa, czyli do czego doprowadziła Balladynę żądza władzy</b> <b>88. Co możemy znaleźć w <i>Balladynie</i>? Wielopłaszczyznowość dramatu Juliusza Słowackiego</b>	Juliusz Słowacki, <i>Balladyna</i> (lektura czytana w całości) dramat, tragedia, tragizm	<ul style="list-style-type: none"> <li>formułowanie pytań do tekstu</li> <li>wyszukiwanie w tekście potrzebnych informacji</li> <li>analiza świata przedstawionego dramatu ze szczególnym uwzględnieniem elementów realistycznych i fantastycznych</li> <li>analizowanie przebiegu akcji</li> <li>odczytanie symbolicznego znaczenia motywów i rekwizytów</li> <li>rozpoznawanie sytuacji emocjonalnych i wartości życiowych bohaterów, ocena postaw</li> <li>omówienie w odniesieniu do dramatu Słowackiego motywów władzy, winy, kary</li> <li>zdefiniowanie funkcji postaci alegoryczno-symbolicznych w dramacie</li> <li>zdefiniowanie pojęć: <i>dramat, tragedia, tragizm</i></li> <li>interpretacja tekstów ikonicznych dotyczących <i>Balladyny</i></li> </ul>	4	I.1.1), 1.2), 1.3), 1.4), 1.7), 1.8), 1.9), 1.10), 1.11), 2.1), 2.2), 2.3); III.1.2), 1.3), 1.7), 2.3); IV.8)
<b>89. W odmętach życia – <i>Burza (I)</i> Cypriana Norwida</b>	Cyprian Norwid, <i>Burza [I]</i> (fragment) William Turner, <i>Burza śniegowa</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>określenie osoby mówiącej w wierszu i bohatera lirycznego w <i>Burzy</i> Norwida</li> <li>odczytywanie symbolicznych motywów burzy i drogi</li> <li>omówienie obrazów poetyckich przywołanych w wierszu</li> <li>porównanie obrazu burzy w utworze Norwida i na obrazie Turnera</li> <li>scharakteryzowanie symboliki kolorów w przywołanych tekstach kultury</li> </ul>	1	I.1.1), 1.4), 1.7), 1.8), 1.9), 1.11), 2.1), 2.3)
<b>90. Modlitwa pewnego szewczyka – wokół wiersza Bolesława Leśmiana</b>	Bolesław Leśmian, <i>Szewczyk</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>analiza i interpretacja wiersza Leśmiana ze szczególnym uwzględnieniem kreacji świata przedstawionego w utworze i elementów symbolicznych</li> <li>określenie funkcji motywu szewczyka</li> <li>argumentowanie i wnioskowanie</li> <li>zadawanie pytań do tekstu</li> <li>formułowanie komentarza do utworu Leśmiana</li> </ul>	1	I.1.1), 1.4), 1.7), 1.8), 1.9), 1.11), 2.1), 2.2); III.1.2), 2.3); IV.8)



Temat lekcji	Treści nauczania (lektura, terminy teoretycznoliterackie, inne pojęcia kulturowe, zagadnienia z nauki o języku, formy wypowiedzi pisemnej)	Umiejętności i wiadomości	Liczba godzin	Odniesienia do podstawy programowej
<b>91. Czytelnik czyta w czytelnicy poczytne czasopismo, czyli o wyrazach podstawowych i pochodnych</b>	<i>Wyrazy podstawowe i pochodne, Jak powstają nowe wyrazy?, Funkcje formantów słowotwórczych</i> (podręcznik <i>Gramatyka i stylistyka</i> ) wyraz podstawowy, wyraz pochodny, podstawa słowotwórcza, formant: przedrostek, przyrostek, wrostek, formant zerowy, parafraza słowotwórcza, oboczność	<ul style="list-style-type: none"> <li>wskazywanie wyrazów podstawowych i pochodnych</li> <li>tworzenie wyrazów pochodnych</li> <li>wskazywanie w wyrazie pochodnym podstawy słowotwórczej i formantu</li> <li>dostrzeganie oboczności</li> <li>formułowanie parafrazy słowotwórczej</li> <li>wyjaśnianie pojęć: <i>wyraz podstawowy, wyraz pochodny, podstawa słowotwórcza, formant, przedrostek, przyrostek, wrostek, formant zerowy, parafraza słowotwórcza</i></li> </ul>	2	II.1.2), 4.1)
<b>92. Słownikowi krewni, czyli rodzina wyrazów</b>	<i>Rodzina wyrazów</i> (podręcznik <i>Gramatyka i stylistyka</i> ) rodzina wyrazów, wyraz pokrewny, wyraz bliskoznaczny, rdzeń, rdzeń oboczny, oboczność	<ul style="list-style-type: none"> <li>wskazywanie wyrazów należących do tej samej rodziny</li> <li>tworzenie rodziny wyrazów</li> <li>wskazywanie rdzenia i rdzeni obocznych</li> <li>odróżnianie wyrazów pokrewnych od bliskoznacznych</li> <li>wyjaśnianie pojęć: <i>rodzina wyrazów, wyrazy pokrewne, wyrazy bliskoznaczne, rdzeń, rdzeń oboczny, oboczność</i></li> </ul>	1	II.1.2), 4.1)
<b>93. Co złożone, co zestawione, a co zróżnięte? O wyrazach złożonych</b>	<i>Wyrazy złożone</i> (podręcznik <i>Gramatyka i stylistyka</i> ) wyraz złożony, złożenie, zrost, zestawienie	<ul style="list-style-type: none"> <li>wskazywanie wyrazów złożonych</li> <li>tworzenie wyrazów złożonych</li> <li>rodzaje wyrazów złożonych</li> <li>analizowanie budowy wyrazów złożonych</li> <li>pisownia złożeń z łącznikiem lub bez niego</li> </ul>	1	II.1.3), 4.1)
<b>94. Dojrzewanie do pisarstwa – Aleksander Fredro, Autobiografia</b>	Aleksander Fredro, <i>Autobiografia</i> (fragmenty) Jerzy Kossak, <i>Aleksander Fredro</i> autobiografia	<ul style="list-style-type: none"> <li>wyszukiwanie informacji w tekście</li> <li>omówienie cech autobiografii</li> <li>wyszukiwanie w tekście <i>Autobiografii</i> fragmentów ukazujących młodzińcze rozumienie powołania autora dramatycznego przez Fredrę</li> <li>wskazywanie i nazywanie ważnych wydarzeń historycznych przywołanych przez Fredrę</li> <li>doskonalenie umiejętności cytowania i argumentowania</li> <li>redagowanie krótkiego utworu dramatycznego według podanych wskazówek</li> </ul>	1	I.1.2), 1.7), 1.10), 1.11), 2.1), 2.2); II.4.2); III.1.3)
<b>95. Komedie, młodsza siostra tragedii</b>	<i>Komedie, siostra tragedii</i> humor sytuacyjny, postaci, słowny, intryga, dramat, akt, scena, tekst główny, didaskalia	<ul style="list-style-type: none"> <li>wyszukiwanie informacji w tekście</li> <li>wskazywanie genezy komedii i jej cech jako gatunku dramatycznego</li> <li>formułowanie definicji komizmu</li> <li>wyjaśnienie sformułowania „komedia, młodsza siostra tragedii”</li> </ul>	1	I.1.1), 1.2), 1.3), 1.5), 2.1), 2.2)

Temat lekcji	Treści nauczania (lektura, terminy teoretycznoliterackie, inne pojęcia kulturowe, zagadnienia z nauki o języku, formy wypowiedzi pisemnej)	Umiejętności i wiadomości	Liczba godzin	Odniesienia do podstawy programowej
<b>96. Zemsta Fredry – komedia charakterów, komedia intrygi</b> <b>97. Kto się na kim mści i dlaczego? (Aleksander Fredro, Zemsta)</b> <b>98. Pochwała czy krytyka rzeczywistości ukazanej w Zemście?</b>	Aleksander Fredro, <i>Zemsta</i> (lektura czytana w całości) komizm, komedia, akcja, punkt kulminacyjny	<ul style="list-style-type: none"> <li>wskazywanie elementów komizmu</li> <li>charakteryzowanie bohaterów komedii Fredry</li> <li>argumentowanie i ocenianie</li> <li>wskazywanie elementów konstrukcyjnych akcji: zawiązania, zwrotów, punktu kulminacyjnego, rozwiązania</li> <li>wskazywanie w tekście cech gatunkowych komedii</li> <li>uwzględnianie w interpretacji kontekstu historycznego</li> <li>formułowanie opinii na temat utworu</li> <li>przygotowanie aktorskiej recytacji fragmentów <i>Zemsty</i></li> </ul>	4	I.1.1), 1.2), 1.3), 1.5), 1.6), 1.7), 1.8), 1.9), 1.10), 1.11), 1.12), 2.1), 2.2); III.1.7), 2.4); IV.6), 8)
<b>99. Różne oblicza widowisk teatralnych (Wszystko jest teatrem?)</b>	<i>Wszystko jest teatrem?</i> fotosy przedstawiające sceny z przedstawień teatralnych teatr, balet, opera, pantomima	<ul style="list-style-type: none"> <li>określanie związku między aktorem a widzem</li> <li>rozszerzenie znaczenia pojęcia <i>teatr</i> (opera, pantomima, spektakl baletowy)</li> <li>wskazywanie nowych odmian widowisk teatralnych (np. widowisko sportowe)</li> <li>omówienie związku między rodzajem dekoracji zastosowanych na scenie a charakterem opery Verdiego</li> <li>wskazywanie różnic między klasycznym przedstawieniem teatralnym a pantomimą</li> <li>formułowanie definicji teatru jako widowiska</li> </ul>	1	I.1.2), 1.3), 2.1), 2.2), 2.3); III.1.2)
<b>Sprawdzian nr 4 i jego omówienie</b>			2	
<b>100. Skróty</b>	<i>Skróty</i> (podręcznik <i>Gramatyka i stylistyka</i> ) skrót	<ul style="list-style-type: none"> <li>wskazywanie i tworzenie skrótów</li> <li>poznanie zasad stawiania kropki po skrótach</li> </ul>	1	II.2.1)
<b>101. NIP dla ZUS-u i BOR w ONZ. Skrótownice</b>	<i>Skrótownice, Skróty</i> (podręcznik <i>Gramatyka i stylistyka</i> ) skrótowniec	<ul style="list-style-type: none"> <li>wskazywanie i tworzenie skrótownców</li> <li>odmiana skrótownców</li> <li>prawidłowa wymowa skrótownców</li> <li>prawidłowe używanie skrótownców w zdaniu</li> <li>zwrócenie uwagi na zasadę pisowni skrótownców</li> <li>poznanie grup skrótownców: literowce, głoskowce, sylabowce, skrótownice mieszane</li> </ul>	1	II.2.1)

Temat lekcji	Treści nauczania (lektura, terminy teoretycznoliterackie, inne pojęcia kulturowe, zagadnienia z nauki o języku, formy wypowiedzi pisemnej)	Umiejętności i wiadomości	Liczba godzin	Odniesienia do podstawy programowej
<b>102. Od przybytku głowa nie boli?... W świecie prasy – dawniej i dziś</b>	<i>Gazeta w podręczniku</i> infografika: <i>Z historii polskiej prasy</i> gazeta, prasa, czasopismo, szpalta, kolumna, rubryka	<ul style="list-style-type: none"> <li>wyszukiwanie informacji w tekście i ich porządkowanie</li> <li>wskazywanie przyczyn i skutków wynalazienia druku</li> <li>poznawanie informacji dotyczących historii prasy</li> <li>wskazywanie rodzajów dziennikarstwa (prasowe, radiowe, telewizyjne, internetowe)</li> <li>definiowanie pojęć: <i>gazeta, prasa, czasopismo</i></li> <li>formułowanie opinii dotyczącej wpływu wynalazków technicznych na rozwój prasy</li> </ul>	1	I.2.1), 2.2); IV.8)
<b>103. Wśród szpalt, kolumn i tytułów</b>	<i>Gazeta w podręczniku</i> <i>W informacji i artykule nie zapomnij o tytule!</i> <i>Gimnastyka umysłowa, czyli jak zatytułować</i> tytuł, nadtytuł, podtytuł	<ul style="list-style-type: none"> <li>analizowanie języka dziennikarskiego</li> <li>poznawanie informacji dotyczących sposobów konstruowania tytułów prasowych</li> <li>ocenie i formułowanie tytułów prasowych</li> <li>posługiwanie się słownictwem związanym z prasą</li> </ul>	1	II.2.1), 2.2); III.1.3); IV.8)
<b>104. Na tropie dziennikarza profesjonalisty</b>	Stanisław Bortnowski, <i>Być dziennikarzem</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>określenie problematyki tekstu Bortnowskiego</li> <li>wyszukiwanie cytatów</li> <li>określenie, na czym polega specyfika pracy dziennikarza</li> <li>formułowanie opinii na temat tego zajęcia</li> </ul>	1	I.2.1), 2.2); IV.8)
<b>105. Co? Gdzie? Kiedy? Dlaczego? Z jakim skutkiem? – czyli o dobrej informacji</b>	<i>Informacja – chleb powszedni dziennikarza i artykuł</i> <i>pierwszej potrzeby</i> informacja, opinia, manipulacja	<ul style="list-style-type: none"> <li>charakteryzowanie roli i funkcji dziennikarza we współczesnej kulturze</li> <li>zwrócenie uwagi na kwestię rzetelności dziennikarskiej</li> <li>cechy dobrej informacji</li> <li>omówienie wpływu informacji na sposób postrzegania świata</li> <li>rozpoznawanie w wypowiedzi manipulacji</li> <li>redagowanie i przekształcanie tekstu zgodnie z podanymi wskazówkami</li> </ul>	1	I.2.1), 2.2), 2.5); III.1.9), 2.2); IV.8)
<b>106. Od wzmianki do sprawozdania – sztuka informowania</b>	<i>Od wzmianki do sprawozdania. Sztuka informowania</i> <i>sprawdzian Warsztaty dziennikarskie</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>rozpoznanie gatunków dziennikarskich (wzmianki, zapowiedzi, notatki, sprawozdania, sylwetki)</li> <li>redagowanie różnych rodzajów wypowiedzi dziennikarskich</li> <li>przekształcanie tekstu zgodnie z podanymi wskazówkami</li> </ul>	1	I.2.1), 2.2), 2.5); III.1.3), 2.2)
<b>Sprawdzian diagnostyczny na koniec klasy 7</b>			2	

Temat lekcji	Treści nauczania (lektura, terminy teoretycznoliterackie, inne pojęcia kulturowe, zagadnienia z nauki o języku, formy wypowiedzi pisemnej)	Umiejętności i wiadomości	Liczba godzin	Odniesienia do podstawy programowej
<b>107. Ćwiczymy przekształcanie tekstów</b>	<i>Przekształcanie tekstu, Streszczanie, skracanie, rozbudowywanie</i> (podręcznik <i>Gramatyka i stylistyka</i> ) streszczanie, skracanie, rozbudowywanie, plagiat	<ul style="list-style-type: none"> <li>dokonywanie przekształceń tekstu zgodnie z założonym celem</li> <li>stosowanie synonimów i słownictwa o węższym lub szerszym zakresie</li> <li>rozumienie zjawiska plagiatu</li> </ul>	1	III.2.2)
<b>108. Wśród żywiołów morza w Żegludze Adama Mickiewicza</b>	Adam Mickiewicz, <i>Żegluga</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>opisywanie okoliczności i scenerii opisanych w wierszach</li> <li>wskazywanie bohatera lirycznego i osoby mówiącej</li> <li>odczytywanie symbolicznych znaczeń</li> <li>wskazanie w tekście środków artystycznych i określenie ich funkcji</li> <li>podjęcie – w odniesieniu do przywołanych wierszy – dyskusji na temat istoty poezji</li> </ul>	1	I.1.1), 1.2), 1.4), 1.7), 1.8), 1.11), 2.1), 2.2); III.1.7); IV.8)
<b>109. Noc, morze i poeta – wokół wiersza Adama Zagajewskiego</b>	Adam Zagajewski, <i>Noc, morze</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>analiza i interpretacja wiersza</li> <li>formułowanie opinii na temat utworu</li> <li>argumentowanie i wnioskowanie</li> <li>odczytywanie znaczenia motywów symbolicznych</li> </ul>	1	I.1.1), 1.4), 1.7), 1.8), 1.11), 2.1); IV.8)
<b>110. Walizka, a w niej... (Adam Zagajewski, <i>Walizka</i>)</b>	Adam Zagajewski, <i>Walizka</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>formułowanie i uzasadnianie hipotezy interpretacyjnej</li> <li>wskazywanie w tekście elementów stylu artystycznego i potocznego</li> <li>określenie roli wyrazów i zwrotów potocznych w wierszu</li> <li>charakteryzowanie bohatera wiersza</li> <li>odczytanie symboliki motywu walizki</li> <li>określenie funkcji zabiegów językowych w liryku Zagajewskiego</li> </ul>	1	I.1.1), 1.4), 1.7), 1.8), 1.11), 2.1), 2.2); II.2.7); IV.8)